電影新聞



「一代尤物」
北平李麗

廿八年第九期

10 ¢

上海友利公司發行



一個典型的都市女性

「**一代尤物**」

北平李麗

現已來滬

MOVIE NEWS WEEKLY

每週評論

强硬精訊 香豔趣史 統括中外 正確靈通

爲電影宣揚文化 · 爲影迷忠實服務

演員與導演 常不可兼也

演員與導演，同爲影劇之靈魂，然職務不同，藝事判別。大凡演員重表現藝術，以體貼入微，表現深刻爲能事，此果非盡人所能者。不能之人，縱有豐富之修養，充分之經驗，無用也，因其不善表現耳。至於導演，則統轄全劇，其技巧當與演員表現有所不同。蓋不但富有經驗，且當富有學識，一片之成敗，導演總其大綱，其責任如此之重，故斷非學識淺陋之輩，率爾操觚者所能勝任。

演員與導演，只有職事不同，斷無高下之分。故長於表情者，宜爲演員，長於導演者，宜爲導演，各有千秋，及其成功，果無分軒輊。戰後上海，導演頗感缺乏，因有許多演員高興過一過導演癮，以自導自演爲榮。此出諸偶然，未始不可，若一開此例，人多從而效之，則對於電影前途，其危險當不堪設想。我們但願多看見幾個演技優秀的演員，却不願看見幾部成績惡劣的自導自演影片。

速展與急崩

粵語片粗製濫造，以速成速售爲方針，過去曾經風行一時，有睥睨一世之概，曾幾何時，而以淪落聞矣。粵語片取材於民間故事，誨盜誨淫，大都含有毒素，其淪落正恨其不早耳。以彼衡此，則目下孤島上風行一時之古裝片，其可久恃乎。其發展也速，其崩潰也急，人但不之悟耳。

本期要目

陳雲裳返港後之形形色色
英茵已有了戀人
卞萬蒼習唱青衣
嚴月嫻與同力球選手
甯萱與陳濟棠
李麗在港生活豪闊
胡蝶影之擇婿條件
銀色鴛鴦譜
威廉凱萊來滬速記
各公司熱女郎之新陣容
好萊塢女星底迷人武器
蘇聯的勞工電影
泰羅鮑華怎樣投入新娘懷抱
好萊塢女星代表作
狄安娜竇萍之出身

廿八年·第九期
第九號 每册一角
五月五日出版（每逢星期五出版）

編輯 電影新聞圖畫週刊社
出版 電影新聞圖畫週刊社
發行 上海友利公司 四川路五六九號 電話：一三八五二號
代售 各埠書局報社電影院派

公共租界警務處登記證第C字四三六號

定閱價目

册數	國內	國外	
全年五十册	五元	七元五角	寄費在內報費現惠
半年廿五册	二元五角	三元五角半	

外埠可用匯票匯寄 匯兑不通之處可用郵票代價

廣告價目

底封面外	底封面內	普通裏頁
全頁二百元	全頁一百六十元	全頁一百元
半頁不登	半頁八十元	半頁五十元

長期酌量優待·圖畫製版按價照加

MOVIE NEWS WEEKLY, UNION&CO. 569 SZECHUEN RD. SHANGHAI. CHINA

好萊塢導演

威廉凱萊伉儷過滬記詳

來滬匆匆，往閘北憑弔戰跡

暢談各國電影印象 以未看中國電影爲憾

「月旦好萊塢諸紅星稱讚老太太梅勞勃蓀」

好萊塢華納公司名片『羅賓漢』導演威廉凱萊（William Keighley）與新夫人琴納弗託萍（Genevieve Tobin）蜜月旅行過滬的消息，已預誌上期本刊。威廉凱萊夫婦乃於本月二日上午十一時抵滬，下榻於國際飯店，記者特於是日下午五時趕往，凱萊氏的容貌藹然可親，完全不像他在膠片上的潑剌作風，待人接物，非常誠摯，對記者問話，也很直率，茲將各要點誌下：

來滬行蹤誌略

凱萊伉儷這次是蜜月旅行，但他倆結婚已將近一年了。從好萊塢啟程，第一個經過的國家便是日本，輪次橫濱，即到東京，而居留的時間，不過兩整天，便原輪來滬了。華納影片公司駐滬人員熱烈招待，午後一時許他們倆偕華人某君憑弔閘北戰跡，四時許回至南京路辦些中國貨物，五時半纔回寓所，那時他預約五時談話的中外記者二十餘人，已鵠候良久了。七時應華納當局之前台聽戲，——雁門關；十一時游百樂門、大都會、麗都三舞廳；好萊塢之游作罷十二時後安息，次晨六時乘美艦巡船趕上日本皇后輪赴港，換乘飛機往內地一游，目的地他不曾發表，大約是雲南四川吧？至多留一星期，再往西貢新加坡，然後赴歐洲各國，約七月初回紐約，這是他的行程，他在滬僅留二十四小時，眞是來去匆匆，同



（本刊特攝之威氏夫婦）

閘北攝戰跡

當他談到閘北的印像時候，他說，在他意想中，戰前的閘北，一定很繁華的。他便攝影多幀，其中一張是攝他擲鈔幣後衆流浪兒拾取的鏡頭。

未看過中片

對孤島中國攝影場的熱鬧，表示極大驚異。在他以爲上海或許沒有中國電影場的，當時他就想參觀一下。

他說，在日本就擱了兩天，他對日本的時裝電影，實在感不到興趣。可是對日本的古典

。他還說，加州也有映日本電影的地方。不過他是從來沒有看過中國電影，深以爲憾。假使能夠看到的話，他早已看了。

各國電影印象

問起他對各國電影的印象，他說法國片看得很多，德國片也看過，對於蘇聯影片，却不表示愛好。

接着他又談了詹姆士賈克奈泰羅鮑華洛勃泰勒等這幾位紅星以及黃柳霜，他很稱讚老太太梅勞勃蓀

關於托萍小姐

琴納弗託萍站在窗口，她對窗外跑馬廳也很感興趣。這位女明星已穿着單薄的夏裝，她却還不如銀幕上的美麗。

一九三九年之好萊塢
各公司熱情美女郎的新陣容

在攝影場上表現浪漫香艷故事的女星，必須美艷，肉感，而才藝卓絕，這些女星在好萊塢號做 Glamour Girl（熱情美女郎），却是好萊塢影片公司中的搖錢樹。熱女郎爲好萊塢各公司竭力所培養之人才，新人輩出，每年由各公司聯合而選其尤者爲冠軍。一九三八年中選冠軍，領袖羣芳者爲「黑裏俏」希迪拉瑪，幾成爲好萊塢底崇拜對象與座談資料。

一般新人，一旦鴻運高照被選爲本年度熱情美女郎之冠軍，不但獲得無上寵幸之虛名，而實利亦集之而歸，如與公司訂優美之條約，同時又得泰羅鮑華等時髦男人底垂靑。

一九三九年，各公司所擁有的「熱女郎」，人才濟濟，對於熱女郎冠軍之選舉，各公司競爭尤烈。茲將各公司所擁熱女郎的陣容，略加檢討與介紹如下：



（安茜麗登之近影）

米高梅三將

米高梅方面預備以浮琴妮亞葛萊（Virgina Grey），喬安賽埃（Jo Arm Sayers）及蘭娜秋納（Lana Turner）參加。

浮琴妮亞是好萊塢一喜劇導演之女兒，自小在攝片的空氣中長大。自九歲後即上銀幕，近作則有「戲劇學校」及「癡人之喜悅」。她是米高梅的長期演員。

喬安賽埃曾在一九四八被選爲華盛頓大學之校后。去年新進好萊塢，將在"Young Dr.Kildare", Honolulu, 諸片中演出。

紅髮女郎蘭娜秋納現年十八歲，原在好萊塢高等學校畢業，米高梅演員，在 Love Fivds Andy Hardy "Rich man, Poor girl" 諸劇中演出。表現風騷，有南國女兒之風。

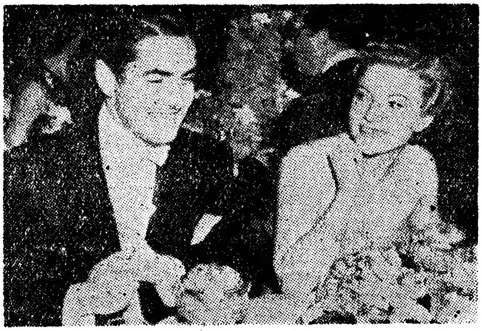
派拉蒙二尤物

派拉蒙有二新人大有希望者。依薩米倫達（Isa Miranda），此意大利女郎一進好萊塢就有嘉寶第二之稱。還有一人則是潘脫麗茜摩列孫（Patricia Marrison），天生佳麗，有好萊塢尤物之稱。生於紐約，過去的二十一年向在百老滙舞台，去年才轉入派拉蒙。她有最長的頭髮，且勝過陶樂珊拉摩之長髮。

華納雙秀

在華納兄弟公司方面，有雙秀可參加競奬的——拉麗和安茜麗登（Lya Lys & Ann Shkridan）她在好萊塢是一個熱女郎，因爲生長在德國，又有「德國女間諜」之聲名。一九一三年生於柏林，現已與美人同化，自稱不願再回德去了。

華納對於安茜麗登尤有一種深信，不惜以巨萬之資爲伊宣傳成就一九三九度之熱女皇后。她體重一百二十磅，高五尺六寸，腰圍二十五寸，臂圍三十四寸，胸圍三十六寸。她以一九一五年二月二十一日生於美國達拉士地方，那地方向以出產美女著名的。早年在一師範學校，適當派拉蒙招考新人，安茜麗登以美貌入選。拍了一片"The Search For Beauty"後來轉入華納，大被重視。最近在"Angels with Dirty Faces""They made me a Criminal"演出，其表現之熱情大受時人歡迎。在以上諸新人中，獲取熱情美女郎皇后之選，以乎最有希望。



泰羅鮑華現與安娜蓓拉結爲夫婦，其先一度與史丹妃克相戀，上圖爲泰羅與安娜之影。

泰羅鮑華豐姿翩翩，少年英俊，不但是銀幕上的「風流小生」，而且也是好萊塢脂粉隊中的熱男子。他底最近突然和法籍女星安娜蓓拉舉行結婚，已記於上期本刊中。却不知他向安娜蓓拉求婚之前，尚有與另一女星巴比拉史丹妃克一段韻事。

泰羅鮑華戀着史丹妃克，已經有整整二年了，可是落花有意，流水無情，史丹妃克却沒有心思對他。至於她所以對於泰羅鮑華冷淡者，却另有一段苦情，她發狂地愛着福蘭克費（Frank Fay）。史丹妃克曾用了全心全力，圖燃起這戀愛之火，到底沒有希望，她的結婚之夢幻滅了，正在悲傷淒苦之中，於是泰羅鮑華投入她底懷抱了。

泰羅鮑華怎樣投入新娘懷抱

史丹妃克芳齡較大，她說：「此心寂如古井」

泰羅鮑華熱情追求，終得了安娜蓓拉

泰羅鮑華自與史丹妃克邂逅之後，一見傾心，即有婚納之意，可是她只說「不行不行。」她指出他比她年輕。兩人在銀壇上方露頭角，不應用結婚來爲阻礙。此外，她再說本人心如古井，今生不想嫁人了。

泰羅鮑華爲着了情迷，這一切理由他都置之不理。他衷心地愛着她，他說：「無論你逃到那裏，我要跟到那里」。當史丹妃克買了一部馬車，他跟着也買一部馬車，史丹妃克改騎馬，他跟着也騎馬。偶而她去跳舞，他也跟着去跳舞。總之，舉凡一切行動，泰羅鮑華無不惟史丹妃克的意志是從。

泰羅鮑華初出大學，年青貌美，一二年來，在銀壇上聲譽雀起，全世界愛他的婦女至少也有四五千萬人，可是他都置之不理，一本正經的追求着美麗的史丹妃克。

去冬他跟米高梅新訂七年合同，這增加了他的勇氣，因爲他和史丹妃克倆都不是奢侈的人，即使結婚影響到他們的事情，至少七年的生活總是安定了的。他拿了這張合同到史丹妃克那裏去，對她說：「除非她做了他底妻子，這張合約是毫無意義的。」跟着他自然還講了許多情話，可是史丹妃克還在躊躇着。她當時只教他且去，如

好萊塢

「彈性女兒」

「彈性女兒」Dancing Daughters 在默片時代曾爲瓊克勞馥的成名之作。現改爲聲片，後從事攝製。主演者爲浮琴妮亞葛萊，她是好萊塢一個最善跳舞的美貌新人，曾在「癡人的喜悅」中露過鏡頭。葛萊原生長在好萊塢，後到百老匯演過舞台劇，現在又回到銀幕上來了。

安秀蘭與加塞琳赫本

安秀蘭（Ann Sherley）之在雷電華，很被看重，將使她重攝加塞琳赫本的成名作“Bill of Divorcement”。

安秀蘭身材嬌小，富有天才，雷電華以爲她足以成功哩。

狄安娜竇萍慷慨濟人

有一個貧病的女孩子不能買一架無線電唱機，寫信給狄安娜竇萍，願意在聖誕節之前有一架無線電收音機。狄安娜竇萍於是給了一封回信給她，送給她一架無線電機的金錢，附一張照片，並允許有機會去看她去。這故事傳揚一時，認爲佳話。

果下次他來還是這樣的熱心，她就答應着嫁給他。

終於這第四次泰羅鮑華走到紐約百老匯去，想告別他底獨身生活了。

那是星期一的早上，他趁了火車到紐約去，同往者有米高梅宣傳部的拉萊巴勃和史丹妃克的朋友勃克麥克。泰羅鮑華到紐約去過四次，每一次對於他的生活有一新的轉變。第一次是三年前，他初到紐約的米高梅辦事處去接洽。冷冷清清的隻身獨自住在旅館裏。待接洽成功，第二天他就到好萊塢來了。第二次，他到紐約是當赴英回來，那時在銀幕上不很得意，報界輿論對他也沒有好感。他不喜歡紐約日生活，却喜歡紐約的夜生活。第三次就遇到史丹妃克，那是在一個夜總會裏。泰羅鮑華對於史丹妃克一見鍾情，對她多方獻媚，併大胆要求嫁給他。

第四次未成功

泰羅鮑華同了上述的兩個男子到紐約去看史丹妃克去。可是史丹妃克還不說嫁給他。那是一個雪夜，為了熱愛的緣故，他踏雪出去給史丹妃克買了一隻精工的黃金鐲。可是他不得乘夜走了，他恨着看見火車。史丹妃克送行到火車，已而决定同到好萊塢去，共倚在車廂的牀上談心，拉萊和勃克走出去了，此時車廂中僅有二人，車在黑暗中開了出去。不知怎樣一來，史丹妃克傾心於他，願意嫁給他了，可是待泰羅鮑華到了加州，史丹妃克底心又變，此時泰羅鮑華忽然與安娜蓓拉相遇，於是便匆猝結婚。

凱苐蘭茜絲與新丈夫

凱苐蘭茜絲自在旅行期中，很使好萊塢的人懷念，以為她此行必有同的，及回來時却同了一個白髮年青伯爵，第一淚就在皮佛萊山的餐社中吃飯，很受人注意。凱苐羅茜絲仍是那個樣子，於是一般攝影人爭攝新影。

黃柳霜雌威奪人

華籍好萊塢電影明星黃柳霜，前者漫游歐陸，一日，參觀英國巴力門之衆議院。當時適院內議員雄辯不休，相持未决，乃黃女不遲不早，姍姍而至院廊，此一場劇烈之辯爭遂於不知不覺中而驟止；而衮衮諸公之視線咸集於女士一身。女士於虎視眈眈之下，莞爾而笑，鞠躬而出。議院之秩序漸復原狀。黃柳霜之雌威奪人，有如是者。

電影小說第二集
現已出版每冊三角

白蒂黛維絲愈見消瘦

白蒂黛維絲自與漢納爾遜宣告仳離以來，居常心情鬱鬱，因而玉容愈見消瘦。然而她仍不減平日的風趣。一次在拍戲中，加黑的鬈髮，她說：「只有這一次，我加上了黑色的鬈髮，沒有像希迪拉瑪那樣哩。」

琴逑羅吉絲美的食法

琴逑羅吉絲在好萊塢算有着最美麗的身體。可是她底飲食法，却也有些特別。每天她喜吃葡萄乾或別些乾菜。早餐和晚餐幾乎都不吃的。只有午餐她在大吃一頓。

唐亞曼契每日對鏡練習

唐亞曼契（Don Ameche）每日早上到公司去，他底座前裝一面鏡子。一到時便對鏡裝做本天所要表演的許多表情。他之鍊習似乎比一般女明星更見苦心。唐的心集中在這鏡上。常不許人家去打攪他。

雷米蘭乘馬跌傷

雷米蘭（Ray Milland）最近從馬上跌下傷勢頗重。頸項幾乎摔斷，右手的兩個指頭也跌斷了。那是雷米蘭騎在馬上，鞍座沒有弄好，掉了，他騎在馬頭上去，於是摔了下來。當甦醒過來，他第一句話就說：「我還沒有死，可以回歐洲去哩。」他果然回歐洲去的，不過在醫院中住了三天，他動身時頭是用白布包紮好的，手也在包着。

×　×

狄安娜竇萍出身貧苦

父親是一個落魄的鐵匠

她底歌喉與鐵匠父親



狄安娜竇萍以歌喉受知於影片公司，一躍而爲電影大明星。可是關於她怎樣養成這種妙佳的珠喉，知道的人卻是不多。

他們一家人是從英國移居到美國的。她父親小孩子時候，便有很好的歌喉，而且對於音樂，有特殊的愛好。在他所住的地方。他加入了禮拜堂的合唱隊。可是一家窮困得很，家裏個個都得勞作，詹姆斯十四歲時便在一家鐵工廠當學徒，後來便成了一個鐵匠。他因爲念念不忘音樂，鐵匠這工作，簡直不能引起他的興趣。後來他覺得自已此生不會有機會達到做一個音樂家的希望了，因此希望將來能夠生下一個有天賦歌喉的兒女，好把他的宏願，寄託到他的身上。

過了幾年他到美國去在鐵路上工作，不久便結婚了。第一個孩子便是一個女兒，他等待這孩子長大，以便曉得她是否有很好的歌喉。可是結果這孩子的喉嚨很令他失望。幾年後，又生了一個女兒，生下來便取名狄安娜，她的喉亮的哭聲便詹姆斯感到將來也許會現他一生的希望。很小的時候他便開始教她唱歌，一直沒有間斷。他把她的天賦歌喉啟發了。現在，詹姆斯比誰都要驕傲，他覺得這好像是他自已的勝利似的。狄安娜初受埃第康泰知遇，在播音台上播音，環球公司把她羅致了去。以後就在影壇上大露頭角，現在十四歲，已演過「滿庭芳」，「丹鳳朝陽」，「小鳥依人」，「荳蔻年華」「『三朵花』」諸片。

好萊塢來華實攝
四萬萬同胞完成

好萊塢去年來華實地攝製一戰事新聞片。片名爲『四萬萬同胞「The 40,000,000」攝片者爲攝製此類影片之拿手，其『西班牙大地』"Spanish Earth" 即爲一九三七最佳之新聞片。全片最後高潮即爲台兒莊一役。而最值得注意者，即擔承該片銀幕上之報告員，爲著名男星弗特立馬區。

約翰巴里穆亞被夫人離棄

據好萊塢電影明星約翰巴理穆亞於四月二十六日向新聞記者表示，他的第四妻一位二十二歲的夫人愛琳蓓麗，已和他離異了。

埃洛爾茀林安然歸來

埃洛爾茀林曾一度宣告失蹤，結果在三星期後，在紐密鴿會中發現。同行者有傑美杜崙和卻爾麥克亞瑟（海蒂拉瑪的丈夫），宣傳他有墨西哥之行，於是眞相大白。

考爾門索價過高

考爾門本定在二十世紀福斯公司攝製一片，但因索價過高，已改由泰羅鮑華充任。女主角是茂娜洛埃。

好萊塢新發現

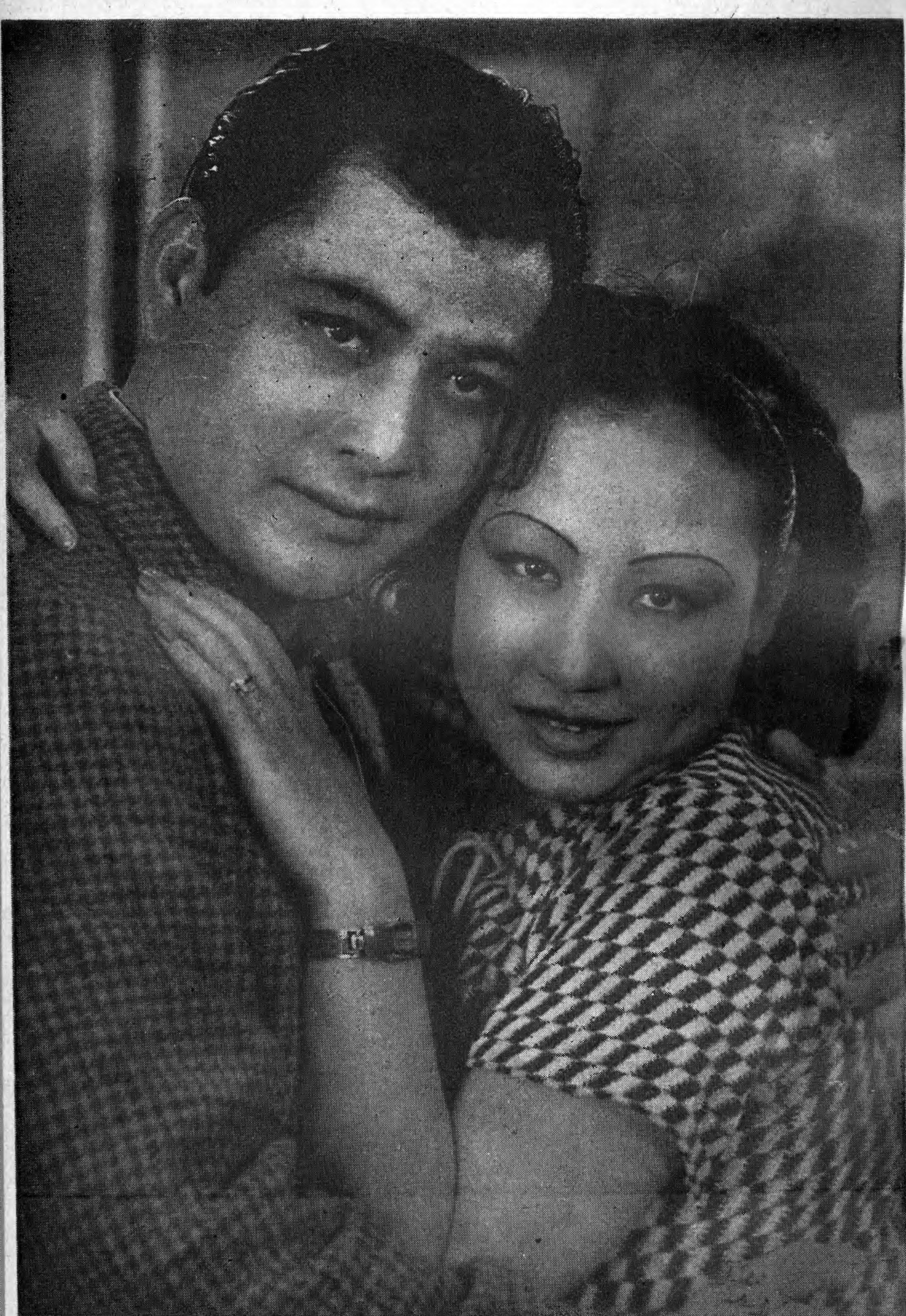
最近好萊塢舉行一次集會，發現了幾個明星的天才，保羅茂拉梵啞鈴，吉大馬立司會變戲法，詹姆士賈克奈會跳踢躂舞。

安娜蓓拉新貢獻

泰羅鮑華的愛妻安娜蓓拉將在 Malden voyace中唱一支國歌。

瑪瑙希拉與新戀

瑪瑙希拉最近時與白里安亨出入，好萊塢許多人以爲他門有結[illegible]的可能。



在互相諒解之下・她欣然投到他的懷中

「一代尤物」中的一個鏡頭。李麗和張翼





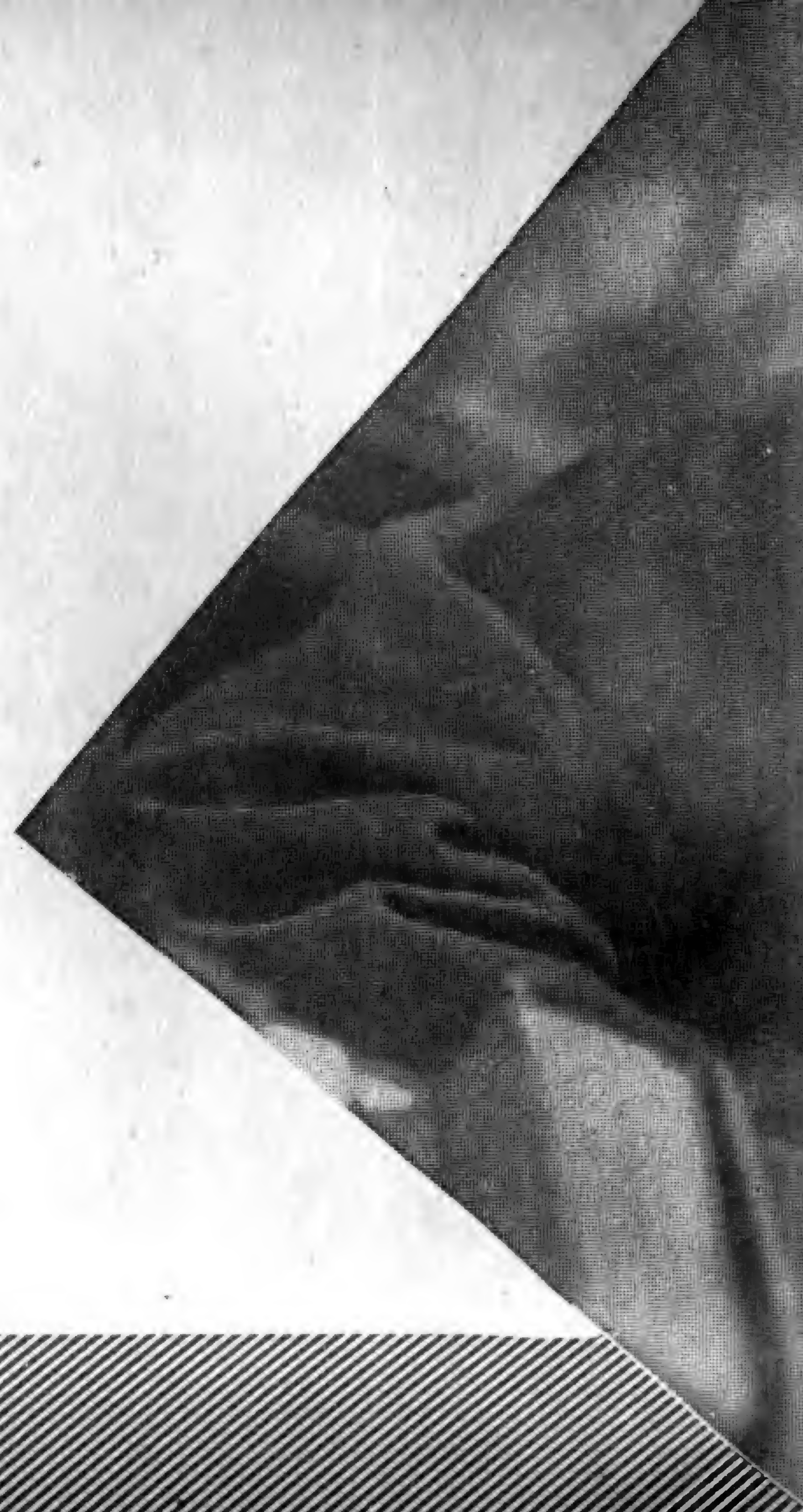
『一代尤物』

李麗
張翼
主演

李應源導演
莫康時編劇

香港聯藝新片

即將在滬公映













羅絲瑪麗蘭　　Rosemary Lane (Warner)

好萊塢女星底迷人武器——香

各個大明星有特殊的香氣，迷人術也不同

女性之蠱惑祕密在乎芬香，好萊塢爲男女愛底芃茂所，當然更免不了使用香品。各個女星愛用怎樣的香，身上常氤氳着那種香氣，這倒是一個頗有趣味的事情。

明星使用香品的用意

女明星愛好香品，常弄得身上芬芳撲鼻，在用香作爲取悅於人的目的外，還有其業務上的目的。據愛琳鄧告訴人說，她使用香，可免去初上舞台時的『恐慌』。因爲自己浸繞在某種怡快的香氣中，則胆量乃可以增加。至於各個人所喜愛的香氣，如卡洛朗白，阿麗絲費，瑪利加麗絲都愛着梔子香。這是巴黎新製的一種香品，香氣溫雅，但一經染於衣着，其味可以經久不滅。丁香是另一種香品，爲大多數的女明星所愛好，瑙瑪希拉即爲其一。瑙瑪希拉幼年在加拿大的時候，即寵愛此香，所以此香對她常常勾引起幼年時的許多回憶。

葛萊但史璜陶（Gladys Swarthout）是認爲好萊塢最講究衣着的女人，她同時也是一個講究香氣的用者，她却用開羅出品Surrender & Reflexions 那種香水的。這種香水香味最濃，一滴可以經年不滅，好萊塢女星們用者頗衆。

米蘭霍金（Miriam Hopkins）喜歡富於揮發性的香品，她高興這些香味隨同她底笑顏和頭髮一同飄逝着。這種香雅淡宜人，也確然可愛的。

麥高葛萊亭（Margot Grahame）因爲是一個英國人的緣故，嗜愛拉文達，不過白蒂黛維絲却喜歡時時變換其香味的。

甜香宜於浪漫的初夏之夜，爲大衆所喜愛，在摩登的衣裝上尤宜濆用，如劉心麗朗（LucienLelong）和柯特（Corday）就是愛用富有甜芳味的 Houbigant 香水。

至於用法，或灑在身上，或濆在身上的？大概是濆上去的，因爲濆上去，香水灑得更密更廣，所以更爲合用。

香濆在什麼地方

香濆在什麼地方，也值得一說。最普徧的是濆射在耳根後邊，濆在那裏當接吻的時候，芬芳馥郁可使撲鼻而來。晚上宜塗於手掌及腕上和小臂。如果你穿膝衣的，灑了香水，這當跳舞的時際，香味可自下而上襲，於是舞動時好像一朵甜蜜的雲一樣了。也有喜灑香水在後頸上的，或頭髮上，也有喜灑在裘衣上。有些人厭香水太濃，先灑在一小塊藥綿上，於是將浸着香水的棉花暗藏在手套裏，衣褶裏邊，則暗香陣陣浮上來，是另有一種情味的。

蘇・聯・的・勞・工・電・影

電影在蘇聯，是新興事業的一種。蘇聯對於電影，當做一種教育工具，尤其是當做民衆教育的有效工具，因此蘇聯政府每年要支出一筆很大的款項，興製有關勞工的影片。

（一）工廠衛生　關於工廠衛生的影片，唯一目的在保護勞工。關於這點，蘇聯是非常注意的。他們利用影片。一方面指導廠主，工廠的設備怎樣才可適於衛生而減少意外。另一面，教導工人怎樣去處理機器，才不致肇禍。

（二）製造方法　蘇聯自從實行五年經濟計劃之後，歐美各國新式機器就不斷的介紹到蘇聯，然而多數工人對於新機器是不熟練的。於是蘇聯當局除了用其他種種教導方法之外，同時更利用電影，教導工人。好多的工人目覩了銀幕上那些技巧的工人怎樣駕駛新機器，一目瞭然。

（三）勞工教育　電影，除了娛樂之外，是一種教育工具。大家都知道的。所以蘇聯在普及全民教育的過程中，同時把電影也當做了教育工具之一。

（四）其他　上面所說的種種影片，目的雖不同。但在廣義上說來可說含有教育意義的勞工影片，而蘇聯對於勞工們，除了這些特攝的影片之外，更有娛樂性的影片，供勞工們消遣。凡是工廠集中的地方，都由政府設着影院，或是在公共機關中附設映影室。使勞工們在例假日都可免費看到各種長片短片以及新聞片。

新華歌舞女下海伴舞

新華歌舞組被開除之九名女學員，一度有下海伴舞之消息。現在已經證實的是其中有一名叫陶馥蓮的，已有滬西某舞廳正式爲舞女，第一夜得舞票三十多元，面有喜色。

紅樓夢上銀幕 陳雲裳反串

在古裝片潮中，某公司早有企圖將紅樓夢搬上銀幕，以爲此種題材如能搬上銀幕，當然可以大賣銅細。終因演員無適當人材，延遲至今。最近有一家公司復有決定開拍的重議。

此片之主角，傳說將由不久重行來滬的陳雲裳担任，而使其反串賈寶玉一角。

梅熹置汽車

梅熹最近置一汽車，爲一半新舊之蓬車，可坐四五人，車身作奶黃色，處茲春天，頗見風頭。

嚴月嫻與回力球選手

嚴月嫻有二椿事情，著稱於電影界。一是喜交外國朋友，她底香閨裏常有碧睛兒蹤蹤。又一是三五年前，嚴最喜沉湎於囘力球賭場裏。現在這一件往事可算是合兩者於一起

囘力球場去過的人都知道弊端百出，而去賭的人，大多輸了囘來的多。嚴小姐自然不能例外，假使就她損失在賭球上的數目作一個統計，的確大有可觀。

當時有一個葡萄牙籍的青年球員沙某，同她頗爲接近，而且超過了友誼的範圍，親熱的了不得。沙某看她輸得太利害了，祕密告訴她許多巧訣，並且叫她贏了之後不要再賭了。果然費二天嚴小姐連買中了二個冷門，把輸去的錢贏囘了大半，誰知她賭心無厭，仰求沙某天天訴告她一些祕密，而且，仍舊狂賭如常，給她贏了不少的數目。

這段事實給漸漸場主知道了，馬上警告沙某，並停止他比賽數目，以示警戒。而嚴小姐的賣號頭祕密也失了效力。

電影小說
第二集
業已出版
仍廉售二角
欲購從速

英茵說：她已有了戀人可還不定結婚

努力劇運的英茵，一度在影壇上亦曾顯露過頭角。及滬戰發生後，乃成爲救亡劇中一個有力分子。

英茵小姐在劇團中，可以看出她是一個奇特的綜合者。她綜合了東方和西方，過去與現在，她的父親是一個滿洲人，母親是一個廣東人。因此，她承繼了貴族化的父親的聰明，而在她的母親那邊，是承繼了南方婦女的健美。她所受的教育，使她解除了中國舊禮教的覊絆。

兩年以前她住在上海，就有做一個舞台明星的志願。她在幾部中國影片中漏臉，已爲一部分影迷所歡迎。

她最初是因爲替各處地方報寫文章而著名的，她在舞台上，初演後即便被認爲可造的舞台人。現在是二十二歲，早在北平受教育，後來她在南昌女子學校讀書，她老早就致力於民衆教育。

最近在重慶，向記者表示，她很想到好萊塢去。但目前還不可能，她已有着戀人。結婚吧，可也不能確定，總之，一切要等到戰事結束後才決定。

卜萬蒼習唱青衣

大家都知道目今權威導演卜萬蒼是開麥拉曼出身，實不知他未投身影界之前，曾在南通張狀元所辦的伶工學校習過舊劇，他唱青衣，如果現在像他戴了眼鏡，胖胖的腰圍，唱幾句「蘇三出了洪洞縣，」扭扭他的身段，那眞有趣煞人了。

劉瓊 李英 舒適 發起義運

義賣運動始於香港，其後重慶昆明桂林各地接踵而起，惟上海則付缺如。本刊當認這是上海電影界的一大遺憾，已於六期本刊中批評之。可是現在上海影界方面已有人注意到這點了。大概將由新華的劉瓊，藝華的李英，國華的舒適，這三位電影小生，領銜發起此一運動，由他們三位負責分頭接洽。這風聲一傳出去，新華，藝華，國華三公司的其他電影從業員，已有許多人作準備贊助的表示，大概不久，此事卽將實現。

香港通訊

陳雲裳返港後之形形色色

陳雲裳自返港之後，備受港影迷之歡迎，離港三四月，雲娘風頭如此之健，是出乎我人意外也。早知到上海一走，即有如此噱頭，回憶其初爲宣傳計，虛張聲勢，大事製造赴美空氣，誠爲多事。自伊返港之後，近作何事何感，想亦爲本刊讀者所急欲知者，今節要敘述如下：

重見扯旗山的雄姿 香港海的碧波

本月×日，船到之日，陳即對人表示，以重見扯旗山的雄姿，香港海的碧波爲無限歡欣，蓋南國女兒仍以歸南國母親的懷抱爲樂。至對於去滬的感想，則說：「在上海生活很舒適，新華公司老板張善琨待我很好，眞是招呼週到。

「木蘭從軍」在上海開映，很哄動，但我覺得這是劇本和導演的成功，而非我自己的成功。我自己功夫還有許多不夠的地方，仍要繼續努力的。不過，我可以知道，國人是歡迎着富有民族意識的影劇了，以後，我更將不願演沒有意識的無聊影片。

在上海我很麻煩，每天有許多人想見我，雖極力設法婉却，但，仍然不免要把我許多時間花費在會客裏。……」

在港新的發展

至於陳雲裳返港除踐××公司舊約攝完三片後，有無新發展，亦成目下大衆關心之問題。最近傳聞將爲一新興影業公司名「民族」者攝拍一二片。該公司之主人名何澤民，原爲廣州殷商，受戰事損失頗巨。此次來港投資於電影事業，據云，其目的并非完全在於營利。今急欲收羅陳雲裳爲基本演員，如不可能，則請伊主演一二片以爲號召。惟據記者所知，陳雲裳當去滬時，與新華有約，回港只得應踐舊約，拍完即回滬，將爲華成長期演員，不能與任何公司訂新約，故陳對於民族公司之去就尙成問題也。

（萍蹤自港寄）

大批演員以任導演爲榮

王引開其端 韓湯劉將步其後

自王引榮任導演後，現有大批演員躍躍欲一過導演癮。繼王之後，乃有韓蘭根湯傑劉繼羣，亦將自導自演一片。原來電影導演係三百六十行之一，初無老師傳授，亦無學校可就。國內導演，十九都爲半路出家，而由技術人員蛻化而來者尤多，若卜萬蒼史東山沈西苓吳永剛諸人，靡不皆然。至演員躍爲導演者，爲數較少，戰前金燄有一導之說，近已不提。今自王引開其端後，居然有許多演員都欲一過其癮，亦戰後孤島電影界中一種怪現象也。

西人經營……又一影戲院

晚近電影院事業，有畸形發展之現象，賣座之盛，打破戰前紀錄。自滬光大戲院開幕之後，其次如金門平安等二家外國影院亦次第開幕。最近法租界西區，有一家西人大戲院又將落成。係由二德人經營之，該院專映第二輪西片。

公共租界聘電影檢查委員

公共租界工部局本年度電影檢査委員會人選，華人方面已聘周邦俊氏擔任委員。周氏熱心社會事業，對於該會組織當有一番貢獻。

慶祝母親節 影院放映電影

上海難民救濟協會敎育處，因五月八日母親節將屆。收容所中之被難母親，殊鮮娛樂機會，特提早商請本市各大著名影院，免費招待各所被難母親，參加者有新光，中央，兩影院，放映「木蘭從軍」及「天倫」等名片，以招待諸難母云。

趨慕顏色者門庭若市
李麗在港生活豪闊
此中有深意 不作出岫雲

北平李麗比來謠傳頗多，忽傳她失蹤，忽傳她將辦影片公司，總之，皆非事實。惟至今香港投機家欲利用李麗拍片者，殊不乏人。或以函請，或以利誘，或輾轉托人邀請，所持條件，無不備極優渥。然李麗倦雲終無出岫意，對此咸予謝絕。至李麗所以一概拒絕者，據本人所知，則以近來經濟不成問題，故不爲重利所動耳。至於李麗經濟情形之轉變，完全繫於上次之謠言。緣其兩字芳名既因謠傳而籍甚於時，於是仰慕顏色者紛至，於是李麗乃得取之無盡，用之不竭矣。目下李麗生活之豪闊，爲自來所未有，既能坐享豪闊之生活，自不願再受雇於人矣。

（李麗之近影）



胡蝶影之擇夫條件

胡蝶影，初爲粵劇名伶，邇則拋棄舞台生涯，從事於銀幕演出，最近，且自創一公司，即以其閨名作公司之牌號。胡之成名，前於陳雲裳，同於李綺年，主演之片不多，而個號召力固自不弱也。胡之擇夫條件至苛，以此小姑居處猶無郎，傳其條件有三：（一）能始終相愛，且有同患難之誠心，（二）須有相當養老金，此項數額，須得伊之同意，方爲有效，（三）如伊發怒，不論發怒之動機如何，得向丈夫洩忿，對方絕對服從，不得反唇相譏。一二兩條，自問能合格者，港島間不在少數，惟對最後之的三條，則咸感吃不消。

香港小公司日趨沒落
一度風起雲擁後
大利在前可望不可即……

（香港通訊）

比來影片小公司之組織，在香港風起雲擁，其組織類不健全，設備亦甚簡陋，大公司之有自備攝影場者僅天一，南洋，南粵，大觀，啟明五家，其他諸公司則均附庸於各大公司，以天一港廠（即南洋公司）而論，附庸之小公司即有十餘家。小公司之所以如此之多，則因粵語片資金僅需二千，而每片必獲一千五百金左右也。據熟悉影業者計算，每片支出，計爲底片二千五百元，場租道具兩千元，拷貝三個一千二百元，演員酬勞一千五百元，合以其他如廣告等等一切支出三百元。一片之成，合共七千五百元，收入則爲英荷之屬兩個拷貝四千元。香港澳門小呂宋三地映演收入五千元，兩共九千元。支出之場租底片，拷貝諸費，可請片商及香港代理人代付，故僅須有二千元港幣，即可開拍一片。惟以排片問題，英荷之屬購片問題，不易解決。致若干小公司雖已製成拷貝，而無法脫售，或排演，對此一千五百元之盈利，有可望不可即之歎，故晚近已日趨沒落矣。（雲波）

路明……紅燭高耀

五月二日爲路明雙十誕辰，藝華同人發起爲之祝嘏，而姊夫陳鏗然與某小開，承迎喜色，尤爲忙碌。晚上明德里之徐府上，紅燭高輝，綺筵盛開，備形熱鬧。

趙丹在重慶

趙丹與葉露茜同在重慶，中央攝影場依爲台柱。近聞聯絡昔日業餘劇團同事，擬公演一次話劇，劇本爲章泯之國防劇『戰鬥』，趙爲導演兼演員。

龔秋霞喪母

龔秋霞喪母後，已謝絕無謂酬酢，交際場所，甚鮮蹤跡。近日有人見之於國泰大戲院，有女友偕伴，胡心靈未同行。

病星高照流年不利 金燄又患喉疾

不多時，金燄曾患了一次重病，纏綿病榻，骨瘦形銷。可是病星高照，流年不利，金燄又害起喉嚨毛病來了。據醫生說，患的是扁桃腺，與當年胡蝶患的，進醫院開刀化去兩三千元的病正是相同，幸而金燄目下尚無戲拍，故告假亦無多損失。

卜萬蒼新作

卜萬蒼自導『木蘭從軍』後，又將以袁美雲主演一古裝片。卜除導演外，且兼美商聯合影業公司統轄下之華新廠主任，老卜每日到廠辦公，準時必至，輒向人言：凡事以身作則，須盡分內之職，方不負尸位素餐之譏。但有時覺靜坐室中，枯燥之味，不若涉足攝影場中，嚷嚷『開麥拉』，『克脫』，比較痛快而興奮。

影人汽車之形形色色

漂亮汽車，老爺汽車，形形色色

電影演員有自備汽車的，不在少數，最考究的是童月娟的一部，陳燕燕和他『外子』黃紹芬也有一部相當漂亮的汽車，韓蘭根本有一部老爺車子，現在已經換新了。王引有一部小汽車，時常一個人開往滬西的『卡爾登』『聖愛娜』去獨溜，袁美雲與他在一起玩的時候極少。此外還有幾位，不必一一例舉。最近成爲汽車階級的，有梅熹顧蘭君兩位。梅熹住在西摩路，他的愛人據說手裏頗有一點『血』，所以現在梅熹也買了一部奶黃色汽車，樣子挺神氣，往時差不多每天照顧一路公共汽車的生意，如今有了自備汽車，可用不着了。顧蘭君的汽車，照會是十四號，這號頭先『吃價』，車子也就不必說了。戰後，電影從業員有一時期大家生路缺乏，每個人都感覺到十分苦悶，現在却似乎都闊起來了。

各有祕密

自己買的，人家送的，

王元龍赴港謀出路

王元龍自演『楚霸王』後，在上海雖似忙碌，自導自演很不錯的樣子。但在實際情形上，他正有名無實，因爲這全是按片計酬的臨時合同，酬報也只每片幾百元錢，確是那麼甚感微薄的。天一邵醉翁此次來滬爲謀攝製一古裝影片，特爲香港前來招請演員，因與王接洽，併認定王元龍爲該片中一位較適當的人物，而王元龍正想轉換較好環境，對此亦復正中下懷。在近數天內，他們業經有過幾度接洽，雙方意見，大致相近。從旁觀地位看來，料定王元龍準有成就希望，也許都在不久期間，便得去滬赴港了。

鄭小秋身份

鄭小秋每晚必至八仙橋青年會，已不常穿西裝，身體則日見增胖，已固一導演身份矣。

左明在延安

從前專門編導王先生的左明，原是田漢主持南國劇社時代的紅人，現在陝北延安，一面教書，一面仍努力救亡戲劇云。

陳公博與張翠紅

歌女多有名人爲之捧場，張翠紅當年亦爲白下歌史之一，芳名雖盛，然僅囿於南京。其後自經部長陳公博賞識之後，認爲驚才絕豔，名乃大噪。返滬後，遂爲藝華影業公司聘爲演員。『初戀』『女財神』兩片問世以還，成績尚佳。故人謂張之成名，實得力於陳部長之一捧也。惟比來張頗沉寂，沉淪於影片公司中亦碌碌無所表現。茲某公司將開攝一古裝片，認張翠紅頗適合於劇中人個性將起用之云。

黎莉莉，白璐，黎明健

去滬後近狀

●去是隻身孤影● ●現已對對成雙●

●在攝影場之外● ●各添另一要務●

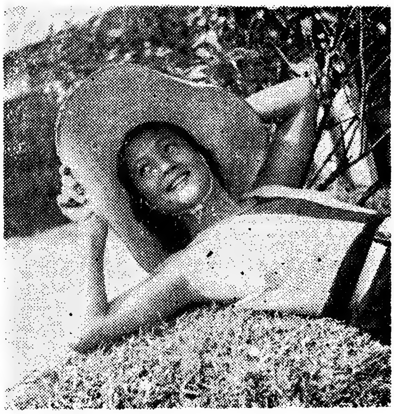
戰滬發生，上海有不少可懷念的影人流浪出去，他們的近況如何本刊陸逐有所記載。如胡蝶，白楊，高占非，舒繡雯諸人已爲我人所習知者，茲將以下數人近狀，探誌於下：

「甜姐兒」黎莉莉

自和高占非一行人離滬赴漢，即加入了中國製片廠。黎莉莉因與該廠製片主任羅靜予日夕接近，大開其結婚快車，去秋就在重慶跟羅靜予結婚，並坐飛機往香港度蜜月之後，又一會兒到漢口，一會兒往重慶，一會兒至香港，每次來往必坐飛機，儼然是官太太氣概，看起來的確是「很不錯的樣子」。

及中國製片廠遷往重慶，黎莉莉和羅靜予也往重慶，工作倒也相當忙碌。可是中國製片廠遠在重慶，一切材料大都是尚仰外給，於是因運輸不便，而常常感得有影響工作成效，故就設分廠於香港。香港分廠第一部戲本是黎莉莉主演，蔡楚生導演的，所以羅靜予與黎莉莉同到香港。

黎莉莉現在是在香港，羅靜予已爲她賃屋在九龍城石師道。羅自已因爲公務繁忙，仍回重慶。黎莉莉現在肚中有了小羅靜予，須待輕身後才能開攝。



（婚後成孕的黎莉莉）

「標準丫頭」白璐

在電影圈中不能算是個得意的女明星，不過她底名字在於影迷，卻大致似乎不會生疏的吧！是的，這也許是白璐生性的天賦熱情，發出桃色事件的流傳而被人注意的吧！

在戰後白璐一直在香港，可是在這時期中，又有一頁桃色的事件發現。已與前聯華的老同事蔣君超實行同居，經過是這樣的。白璐是孤女，君超是曠男，又是在異地相逢，於是像枯柴烈火般的立刻燃燒起來，而開始實行同居之愛。她倆的香巢是築在淺水灘邊彌敦道上，在笑暇的時候，白璐終是怪熱情地偎傍着蔣君超在那邊蹓着「方步」呢！

現在，白璐和蔣君超都是香島聯藝影片公司演員，生活當悠閒快樂。

「銀幕新人」黎明健

在滬戰期中，曾經爲國際難民所服務，着實忙碌過一時，國軍西撤，黎明健感到上海空氣窒息，於是帶着郭沫若的介紹信和幾位青年作家離了上海，繞道香港到漢口。這時，東戰場後撤，文化工作領導如郭沫若氏一行人，也遷到漢口辦公，這樣，郭與黎相過從，在情感上漸漸熱絡起來。郭氏本有重聽之疾，且事繁食少，很感得需要一個好幫手，於是對女孩子不禁發生一種「同志愛」來。加之明健的樸素，明朗，活潑，天眞，無邪，壯健，平日不事修飾，專穿布衣，她活躍在武漢的人海中，說得一口好聽的國語，儼然是一把青春之火。郭沫若需要的幫手條件，黎明健什麼都合格，於是黎明健便成了郭沫若的太太了。

最近，一雙賢伉儷已西遷入川，詳細情形，尚無消息。

× × ×

好萊塢諸女星與其代表作品

嘉寶

嘉寶演片亦復不少，當以「茶花女」一片，最爲動人。

珍妮蓋諾

蓋諾在以前，則推「七重天」與「四大天王」爲最佳片，然近來則當以與蒲特立馬區合演之「星海浮沉錄」爲恢復其過去芳譽之唯一力作也。

蓓蒂黛維絲

「三姝淚」與「女人女人」兩片均爲蓓蒂獲獎作品，若以演藝嚴格比較，則後者尤勝前者。

瑪琳黛德麗許

劉別謙之「欲望」及璽穆林之「戀歌」均值得我人一再留戀者，在情感方面。則「戀歌」勝「欲望」多矣。

洛麗泰楊

洛麗泰楊演有彩片古裝片若干部，然皆不逮專演喜劇爲佳。在洛麗泰之喜劇中，自以「左擁右抱」爲最出色。

克勞黛考爾白

無疑，「傾國傾城」爲克勞黛之傑作。

凱絲玲赫本

凱絲玲最合個性者爲「小婦人」「名門衛」兩片，在成績比較上，後者似較前者尤爲動人。

茂娜洛埃

茂娜之「大偵探聶克」及「石榴裙熱」均有美妙之演出。

薛爾維雪納

影迷均深知「蝴蝶夫人」爲薛爾維之不朽作，然「同命鴛鴦」一片亦不弱。

愛麗絲費

以片段言，「小紅娘」中愛麗絲有極卓越之演出，主演作品中，則當推「樂府滄桑」一片。

宋雅海妮

宋雅之溜冰藝術當以「銀宮歡舞」最爲人稱頌。

曼兒奧白朗

在美爲「學校風光」「牛郎織女」，在英爲「繁華世界」。

琴逑羅吉絲

舞片首推「楊柳春風」，演片則推「名門衛」。

梅蕙絲

當推「萬人迷」爲最淫蕩與富諷刺性。

瑪格蘭沙麗文

有人以爲瑪格蘭莎麗丈在「生死同心」中之演藝不讓於瑙瑪希拉的「絕代豔后」，雖屬過譽。但瑪格蘭因是片而地位崛起，確屬事實。「生死同心」當推爲瑪格蘭之代表作。

奧麗芙第哈薇蘭

在「仲夏夜之夢」中之奧麗芙還不逮今日，奧麗芙之適宜於演彩片，實勝過洛麗泰楊，而「羅賓漢」一片亦可稱爲奧麗芙之代表作。

瓊白朗黛兒

瓊之「偵探夫人」爲觀衆一致稱道。

凱弗蘭茜絲

凱在近來，頗令人失望，惟「紅伶祕豔」堪稱爲凱之代表近作。

佛姬妃白譽絲

在「左擁右抱」中飾演女護士之佛姬妮實較「情絲飛繞」等片，更見出色，故「左擁右抱」亦爲佛姬妮之代表作。

桃樂姍拉摩

桃樂姍演片已有五六部，然而均不逮「獸國女皇」。

瓊裴納

在「萬里長征」等片尤以「天涯情侶」一片，爲瓊有最豐富之收穫。

七十四歲的女演員

做了五十二年舞台劇
現在銀幕上預備百年計劃

好萊塢有個七十四歲高齡的女演員，叫做梅羅遜（May Robson）。她自一八八三年起，在百老匯開始其舞台生活，至今已有了五十二年了。自一九三二年改入銀幕，至今五七年間已拍過三十七部影片，片中都演着重要鏡頭。她說她將繼續演下去，直到一百歲才辭去。最新和華納訂了一長期合同。

每週一星

甯萱

甯萱，北平人，原亦時髦之女學生也，爸爸在海關行供職，家境尚佳，有弟妹多人，而甯萱居長。民國廿五年間與歐陽紅櫻，張婉，嚴曼同投考聯華被錄取。因擅長平劇，尤工西皮二簧，曾在「前台與後台」中漏臉，飾一落魄歌女，歌聲嘹喨，頗受影迷歡迎。旋因酷嗜戲劇，去影就習平劇，爲票友焉。「八一三」後受戰事影響，一度又淪爲舞女。甯萱居常質樸，與之言藹然可親。其有一情人，亦名陳濟棠，惟至今仍與甯萱有返還，並未下野耳。（亮星）

銀色鴛鴦譜

長篇連載●銀壇秘史

人生何處是仙鄉嘉耦良朋一舉觴到此應無凡鳥想湖山有福住鴛鴦
塔影湖聲共證盟英雄兒女此時情願書片語爲君祝山樣同堅海樣深
二十五年四月二十六日沈鈞儒
賦贈 在杭州六和塔畔
唐納 顧而已 趙丹
藍蘋 杜小鵑 葉露茜

（藍蘋唐納結婚時沈鈞儒先生題詩）

第十章 西行風雨白楊蕭蕭 南浦煙水藍蘋飄飄

我們有一句古話說：「人心之不同，如其面也，」不過這句話還只講得一半的眞理，人之心非但如其面之個個不同，而且還時時在轉變着，所以這是一種最捉摸不定的東西。你以爲是了，它却忽而變爲非了，你以爲東了，它却忽而變爲西了，這又有什麼辦法呢？

多少情變婚變的慘案，就是由於這個不易捉摸的心的轉變，失戀者也許由此自殺，忿不欲生，但逝水難留，去者終於去了。你縱然在嘆：「曾經滄海難爲水，除却巫山不是雲，」但到那個時候，也只有悉聽尊便了。

這條公式如果應用到電影界裏，你馬上可以發見好多個榜樣，但變幻最奇而適合此種原理者，則莫如唐納和藍蘋這對難夫難婦。

唐納和藍蘋在二十五年四月底杭州結婚，而六月底，唐納發見藍蘋變心，即在濟南服毒自殺，這是初次，以後還來過二次，三次自殺。雖然這所謂「自殺」，不過如受同伴們欺侮了，拍破鼻子放刁的頑童似的那種玩意兒，但藍蘋底始愛終變總是千眞萬確的。唐納和藍蘋現在終於脫離了，藍蘋現在是在西北大學讀書，而唐納也並不曾爲了失却藍蘋而果眞自殺，不過他們的情海風波，却正是影壇佳話。

在敍述這樁公案前，試把唐納在自殺前的一封留給藍蘋的絕命書抄錄如下。因爲這封絕命書，不單表明簡單的自殺動機，還曲曲地描寫他倆平日的親暱狀態，說是絕命書，毋寧是封情致纏綿的情書。

阿蘋！我的最親愛的：

想不到你竟走得這樣突然，這樣匆匆，帶着萬分之一的微倖「也許還沒走」的希望。我跨上了車整整十八小時，過去一切的甜蜜盤据了我的腦海。在電通，我們初戀的時候，我寫過「你再不睡就對不起我」的留條，在倍開爾路，我們作過通宵的長談，在街心漫步，一直到深夜二時，我才陪你



（藍蘋之影）

繞着一條黑黝的弄堂送到你門口。在麥克利克路，因爲要看書報的校樣，隆冬的嚴寒的夜未亮，我從溫暖的被窩中爬起，你給我披衣穿襪的一種說不出的憐惜。在南洋路，外面

下着大雪沒有木柴

我和你用一大堆報紙生起火爐。當你病得厲害的那夜，屋裏一點水也沒有，你的「給我水呀，我要喝水呀」的可憐的哀求。在福民醫院裏，你一定要我休息一下，睡在你滿身創痛的身旁。在臨到蘇州去的幾天，你傷心的流着淚，說只有你媽媽不欺騙你，我當時痛苦得哭泣了，你就立刻向我道歉，「我說錯了，納，我下次不了。」在蘇州，我生着氣，回申的時候，你就流着眼淚，婉轉的叫住了我。我從南京回來，你是那樣緊摟着我，阿蘋呵，想不到這些竟成了刺入我心底的最銳利的尖刀。阿蘋，我眞對你不起，在環龍路，你一團高興，要我起來陪你迎着初春的陽光散步，可是因爲我的懶，竟掃了你的興。在杭州，

真是你快活的時候

我却因爲花圈事：無理的斥責了你。在你病重的時候，我不能安慰你，扶持你，反而要使你脆弱的神經受刺激。在你病初愈的時候，我不能克制我自己，就沒顧到你是病後，連你要回家的前夜，我竟會生你的氣，不能使你快活。我知道你竭力壓制自己心頭的痛苦，說好說歹地使我快活，可是我那時竟一句好話都不會出口。阿蘋，我眞對不住你，自從你愛了我後，我所給你的不是快活，而是痛苦，痛苦，一百個痛苦。阿蘋，我本想跪在你的膝下，痛哭一場，懺悔我自己的過錯，我要求你輕撫着我的頭髮，寬恕了我。可是，現在我只能在這裏遙遙底向你深深地懺悔了。阿蘋，你說，你寬恕我麼。臨走的時候，你說要買些山東綢給我做襯衫，你還指指霞飛路廚窗裏陳列的拉鍊衫，要我買幾件去游泳時穿，你還說過蘇州時要買枇杷回來，你還說要送我個錶。在你領到薪水以後，你告訴我頂多一個月就回來，快到一星期，你來信還說十號左右就回來，後來又說，因爲天太熱，等下了雨來。阿蘋，一個月來，我幾乎無日不望着你會有意不告訴我日子，要使我驚喜你突然的歸來。阿蘋，深夜夢回的時候，我揣想你這時也許也在轉輾反側，淸晨，街上小女孩子的叫喚，

我以爲你是回來了

在窗下叫我，你上次從蘇州突然趕來時，不也是出乎我意外地這樣在窗下叫我嗎？記得你那次來，我是怎樣的驚喜，怎樣的快慰。你說，我好像永遠繞在你身旁哭，阿蘋，你這個時候想像我是在怎樣的地痛苦中。一月來我希望你的回來，比希望中頭獎要超過不知多少倍。在公司裏，茶房叫我聽電話，我希望這是你打給我的。有時我望着天，看看遠遠的北方，有雲堆在那裏，我希望這時濟南正在下雨，你在整理行裝，預備回來了。有時我從公司裏出來，我想這時你正在屋裏等我，我徧跑在朋友處閑談，想使你也多捱些等人的痛苦。我回家的時候，望着空屋裏的燈光，我猜想你一定正在和之靜們暢敍別後，我推門的時候，還存着這樣的希望，然而，照例是給我一個失望。自然，我想，這些小失望將來總有償付的一天，我打算在你回來的時候擰你的小嘴，重打你的手心，

呵你的癢要你討饒

但是，阿蘋，現在呢，這一個月來的希望是被擊得這樣的粉碎。

阿蘋，我決不埋怨你，眞的，一點兒都不，爲了你的壯志，爲了你的事業，爲了你所憧憬的生活，你拋棄了你的愛人，這正是你可崇敬的地方，我能埋怨你嗎，決不。但是，阿蘋，你知道正因爲這樣，更使我萬分的難受，阿蘋，如果你是平凡的，或是，你愛上別人，或是你像璐那樣墮落了，或是你眞悶死了，我的悲痛是有限度的。阿蘋，我不埋怨你別的，只是，爲什麼你要在我心底留下那樣眞摯，那樣誠懇，那樣坦白，那樣勇敢，那樣潑剌的一個影象。爲什麼你不說你不愛我了，從初戀到臨走，我是無時無刻不鼓勵着我的，你叫我早起，你叫我勤寫作，你叫我守時刻，不苟安，你叫我不要放蕩，可是我的根性是這樣深，在別的時候？我一點也沒表現我的改善。從你回家後，一方面想減少寂寞的痛苦，一方面想在回來誇耀我是盡了我的力量，

我寫好了三個劇本

籌備了一個公演。還有很多朋友們說這時我正可玩玩，沒有人管，可是我沒有，這一點，對得起你，也對得起我自己的。但是，現在，呵，現在，阿蘋，你雖叫我不要悲痛，你雖更加倍的鼓勵我，安慰

我，可是我現在是失了慈愛，失了扶助，失了衛護，失了一切的被擊傷的小羊，失了舵的孤舟。我想丟了家，丟了名譽地位，和我所愛好的電影事業，追隨你去，共同去和帝國主義作眞實的堅苦的鬥爭，同時也好照顧你多病的身體。但是，已經遲了，你姐姐告訴我已經走了十多天了，我本想努力找到你，但是，蒼海茫茫，我上那兒找去，淪落異鄉客邸，雨老是在鉛皮上滴着，現在，只是我孤零零的一個人，一個人。現在

誰是真正愛我的人

眞正愛我，像你一樣，我死，對社會沒有什麼利益，可也沒什麼害處，我再能作些甚麼有益的事情呢。我死，我相信只有使你更發奮更努力，因爲可以常常使你遐想，常常使你追懷的人，現在，現在已經死了，沒有什麼別的遺憾，只是沒見到你最後的一面和那兩個圓圓的笑渦。阿仁於二十六日夜，遠處傳來鷓鴣啼聲和着雨聲時。

阿蘋，連最後最後的見你一面的希望，都給無情的送差毀掉了。

記得你曾含淚的告訴我，「放心吧，你是勝利了，」可想不到，在今年今月今日我會含着淚地告訴你，「我是失敗了。」

我羞愧，我訕笑我自己，我失了自信力，我是這樣一個連垃圾都不如的東西。

阿蘋，假使你常爲我的死而不安，而悲痛，我在地下將永遠得不到安寧，只有我對不起你的地方，沒有你的份，我很想在最後最後聽一聲你的寬恕我的話，可是辦不到了。

阿蘋，我絕不埋怨你，好好珍重你的身體，我把你害得這樣羸弱，阿蘋，你遠遠的叫我一聲「我的阿仁」。

在這封信裏，我們可以顯然看見兩點：唐納是衷心地戀着藍蘋，他可把任何代價來戀着她，不過他是一個弱者，苟安，放蕩在藍蘋眼光中足以毀壞他底前途。藍蘋屢加勸諫，可是唐納因爲根性太深，總不能拔除，這至少是藍蘋感到不滿意而棄他出走的一大原因。其二，則因藍蘋志趣較高，要唐納脫離影界從事愛國運動，而唐納遲遲未有表現，於是藍蘋就毅然出走了。如信中說的：「從初戀到臨走，你是無時無刻不鼓勵着我的」一段，和「我想丟了家，丟了名譽地位，和我所愛好的電影事業，追隨你去，共同去和帝國主義作眞實的堅苦的鬥爭，」一段，是把這兩種蘊積說得明明白白的了。

既把這信讀過，現在可把他們的事情簡明地敍述於后：

唐納是明星公司裏的編劇委員，平日也喜愛舞台劇，他底看中藍蘋，就因爲藍蘋也是一個話劇明星之故。後來同入電通，唐納從事編劇及宣傳，而藍蘋則事演劇。及四月廿四日，他們戀愛成熟了，於是與趙丹葉露茜，顧而已杜小鵑三對情人同往錢塘江畔六和塔下舉行集團結婚，而證婚者是後來愛國無罪案中的六君子之一沈鈞儒老先生。那時馬唐納二十歲，而藍蘋則是二十二歲。

西湖的湖光山色，果是爲這些藝人生色，據說當時唐納和藍蘋還曾向月老祠去求籤，以卜婚後的吉凶。唐納求得第十九籤，「其孰從而從之，甚矣人之好怪也。」而藍蘋的是三十九籤：「惟舊昏媾其能降以相從乎。」可是婚後沒到兩個月，這「不能降以相從的藍蘋就棄唐納出走，而引起「好怪」的唐納服毒自殺的一齣喜劇了。

及藍蘋於五月底赴濟，在濟南時忽然在報上發出了一封向上海的唐納告別的信，那信中除說和唐納個性不合，不能同居外，還簡明的說：她因爲厭倦了都市，想回到鄉村去做些事業，所以走了，望唐納在事業上多多努力，只當藍蘋害腦膜炎死了。在這封信裏，她還附帶一句，不是去找什麼人，實在因爲個性不合而去。唐納見了這信，於六月廿五日追往濟南，在濟找不到藍蘋，於是便服毒圖盡。消息傳播出去，藍蘋之姊李雲英過意不去前往慰問。次日唐藍即行會晤，相當擁抱大哭。但是過了一天，兩人又手攙手的笑嘻嘻地搭火車同回上海，一齣悲劇而以喜劇終場。藍蘋表示願意爲她底愛人犧牲成見，而唐納亦於得意忘形之中，懊悔自殺，覺得太可笑了。不過可笑雖然是「可笑」，可是此後他還照樣復演過二次，有一次曾投在吳淞口死了，不過水淺給人打撈上來，仍舊未死，可是這一次終給藍蘋看破了，藍蘋正像逝水難留，於是和他離開了。

情變的真因

唐納和藍蘋情變的眞因，以上據藍蘋唐納所表白的，還不過其外因，至於眞實原因，卻因爲唐納是一個弱男，對付不了性慾強盛的藍蘋，所以藍蘋終不能留的。當他們

（續見於二三〇頁）

批評正確
為影迷指導
態度嚴肅
不受利害威脅

影片批評

「雙鎗將」乙上片
The Oklahoma Kid

片中詹美賈克奈仍繼他固有的作風，故事在敘述一八九三年美政府開放奧克拉賀瑪州的時候，關於一移民受害的糾葛。

賈奈克是飾着代父報仇，獨除三害的英雄，當他除三害的時候，手持雙鎗，馬到成功，但是最後當他和麥克特格鬥，終於由他哥哥尼德的發鎗，幫助他成功。這里，劇作者太忽略了合作的重要，和羣衆的力量。羣衆既在麥克考特的煽惑之下置約翰於死地，那末當正義之前，他們一定更有力地去剷除惡勢力的陰謀的。所以，當詹姆士勸約翰越獄的時候，他是力持正義必伸的。

尼德的女友琪恩（露絲曼麗蘭）終於和詹姆士結為夫婦，這羅曼斯的穿插，我覺得也是勉强得很。

本片的攝影師是黃宗沾，移民車馬出發的時候，用多樣的角度攝取馬蹄和車輪是很好的，畫面也漂亮。

「初解風情」乙下片
Love Finds Andy Hardy

「初解風情」是敘述密蓋羅納在耶誕前的戀愛故事，把這一個初解風情的少男，他愛在少女前炫耀，經不起些小周折，一會兒歡天喜地，一會兒便愁眉不展，由他純潔的思想所表現的種種舉止，確是教人可愛。哈代法官在片中就一再說，「時代是變了」，這句話便暗示現代男女青年的早熟。

密蓋羅納依然有着神氣活現的演出，不教人失望，小姑娘裘蒂迦倫也很不弱，還唱了幾支歌，魯意史東是無戲可演。

大致上這一部「初解風情」是可以保持了過去幾部哈代家庭片的成就。

「西宮春怨」乙等片
Girl School

「西宮春怨」在暴露女學校的「假正經」，大部的女校管理，都嚴禁女學生談戀愛，但是否合理，他們却始終沒有想到。

本片中在故事的陳述中，併含有譏刺。如琳璉因為一夜未歸而被學校當局决定開除了，開除的理由是「有玷校譽」。但是當琳璉的父親辛浦森願「出資建圖書館，捐贈學校」之後，校長亦「遂寢其事」。這樣，不免使人想到「學校」之稱為「學店」，並不是過份的諷刺。並且，「西宮春怨」尚有更甚的諷刺，就是最後那位年逾花信的女教員，第一個偕其情人私奔。這或許是「演戲」，但是人總是人倒底是事實，要那些年輕的女學生們，像囚犯一樣的鎖在「宮」里，是不是最好的「管理」方法呢？

「西宮春怨」在暴露某些學校的「假正經」，不能不說它是一個比較有意義的劇本。但是，因為導演者的手腕軟弱，它祇是平鋪直敘的告訴我們這樣一個「故事」，諷刺的力量是一些也看不到的。同時如女學校的空氣，及琳璉和萊特麗的始而交惡，繼而結為好友，它的過程也是不夠的。卽是本片中最熱鬧的一場戲——聯歡會，也並不出色。

「歌聲淚痕」乙下片

本片原以歌唱及演出相互增强效果的。故事也就敘述了一個少女在戰後所遭遇的種種悲劇。她的爸原是小官吏，但他不願失節，一家便住在難民所裏，但他們都謀自立。龔秋霞便被薦入紈袴子弟家裏為傭。舒適知道「有花堪折直須折」，便勾誘她，不成，她逃了出來。同情她的汽車夫龔稼農也怒將少爺擊倒，表示不幹了。她又因賣花生活不堪侮辱，便和龔稼農一同往難民所服務，末了暴風雨把難民所吹坍了，大少爺醒悟，自願將全部財產捐助救濟會。

此片以善歌的龔秋霞主演，原極適合，故事亦頗適合於時代性。龔秋霞演來尙佳，惟佈景殊欠完美

好萊塢男星與其代表作

下文係轉載『藝海』者，與『好萊塢女星與其代表作』並觀之，足以窺察好萊塢男星偉作之一班。

賈萊古柏　賈萊作品甚多，喜劇與戰事歷史各半，其最精湛者當推『戰地英魂』『富貴浮雲』兩片。

蒲特立馬區　蒲特立演片亦復不少，然演藝之深刻動人，莫『孤星淚』若。

克拉克蓋勃爾　克拉克之喜劇多於戰事歷史片，諸喜劇中有平均之發展，史實片中則以『叛艦喋血記』爲最出色。

華雷斯皮萊　華雷斯之『賊人之子』『牴犢情深』均爲不朽之作，『自由萬歲』則又可稱爲諸不朽作中之代表。

戚廉鮑威爾　戚廉擅演喜劇，其演出亦多均衡，若影迷不健忘，昔之『借妻』及今之『大偵探聶克』，當令人最爲絕倒也。

泰羅鮑華　泰羅之成名作爲『忠義雙全』，『樂府滄桑』中之泰羅亦不弱，該兩片允稱爲泰羅之代表作。

埃洛弗林　埃洛之『鐵血將軍』與『羅賓漢』，已盡人而知爲埃洛之兩部希佳片也。

史本山屈萊賽　以『怒海餘生』言，則較『孤兒樂園』尤強。因史本山飾教父，其猶嫌個性或不甚適合也。

納爾遜埃迪　納爾遜與珍妮麥唐娜合作之下，允以『鳳凰於飛』一部爲最精彩。

李却葛林　李却之『潛艇驅逐隊』與『四傑傳』，實勝過『冰雪驚鴻』『香妹寶馬』等。

狄克鮑威爾　狄克之作品，難分軒輊。如嚴格比較，則以與愛麗絲費曼琳卡洛兒合演之『燕妬鶯嬌』爲最生動。

平克勞斯貝　平之歌片，亦難比較，『海外艷乘』似爲最近之佳構。

唐亞曼契　唐以『雷夢娜』爲最成功。

喬治茂翻　喬治之『小紅伶』，不逮『玉堂花媚』遠甚，蓋喬治純以舞藝見長也。

卓別麟　幽默而又動人者，當推『城市之光』。

羅克　羅克無一佳片，胡鬧的最出色者，猶屬十年前之『銀漢紅牆』。

埃迪康泰　埃迪之代表作爲『羅宮綺夢』。

賈克奧凱　賈克擅演宣傳員，然亦一度演飾『洋琴官』，『巴黎一女郎』予人以極佳印象。

傑美杜倫　大鼻子之胡鬧代表作，首推『琴挑』。

喬埃勃朗　闊嘴明星之『科學力士』，最見滑稽。

韋斯摩勒　推第二部泰山之『泰山情侶』中有最精彩之表演。

詹姆士賈克奈　『一身是膽』爲當然的代表作。

洛勃蒙高茂萊　洛勃年來作品甚少，允以數年前與茂娜洛埃合演之『石榴裙熱』爲最出色。

保羅茂尼　保羅演戲，可謂無片不佳。『左拉傳』被當選爲去年十大巨片之一，惜不能在滬公映。以『傷面人』『亡命者』『萬古流芳』『莽漢懺情』諸片比較，當以『萬古流芳』一片最爲卓越精湛。

喬治賴甫　喬治近來亦少消息，値得一提者爲『怒海英魂』。

喬治亞理斯　喬治或已成爲退伍之演員，然『大富之家』，確爲一部成功作品。

銀色鴛鴦譜（續）

（續自二二八頁）

結婚時，有人早料到兩人的結合是不能長久的，因爲藍蘋早表示着她是被强迫的接受着愛。原來。唐是一個文弱的蘇州人，而藍是所謂北方之强，生長在濟南府的山東姑娘，就體魄生理上說，也難滿足對方的需要。有勸以齊大非偶，而唐却迷戀不悟。早知他們是不會長久的，但戀愛究竟是盲目的，而單戀更其是執迷不醒的。我常見有人戀着一個妓女，而以生命相殉者，那末這一點浪漫，算得什麽。也有正因爲她的能浪漫而迷戀她的，遇着了端莊的女子，反以爲死板板地無甚趣味。或者如唐納之爲人，要是評論別人，他也很能理解，很能明晰，而一到了自己身上，便糊塗了，這也不單是唐納，有許多人都是如此。我以爲有許多事，都是一時的衝動，先前唐納的追求藍蘋，藍蘋的允許唐納同居，也是一時衝動，後來的忽然殉情，要想自殺，也是一時衝動。衝動過去了，也可以再翻一頁書看看。人生本是虛幻的，演電影也是虛幻的，在虛幻的人生中，添上這一段「虛幻的」電影佳話，正是有趣之至了。（待續）



UNION & CO.
569 SZECHUEN ROAD
S'HAI, CHINA.

NO.
EACH
10 Cts.



蓓蒂黛維絲 Bltti Davis (Warner)

電影新聞

廿八年
第十期



佛南格拉凡
Fernand Gravet
(M-G-M)

10¢

上海友利公司發行

世界溜冰冠軍 廿世紀福斯公司明星

Sonia Henie 宋雅海妮













每週評論

强硬精訊　香豔趣史　統括中外　正確靈通

爲電影宣揚文化・爲影迷忠實服務

從銀幕到舞台

舞台與銀幕，發展的技巧雖殊，但就根本上言，同爲表現人生的藝術，果無相逕庭。所以舞台人與電影演員常可以兼做。在我國的電影史上，伶而星者，在平粵兩界中不可勝計，其間亦有光芒萬丈之巨星，爲人所不能忘者。若星而伶者，其肇造話劇之功，尤值得記載。以近事言，戰後流亡之影人，組織救亡劇團，從上海而深入內地，使話劇普及民間，爲大衆所欣賞。且勿談話劇的價值如何，即就情勢言，如許電影明星長征內地，如此偉大陣容，組織話劇，果爲空前的盛況。其影響所及，將使話劇前途大放光明，可坐而待。比來平劇已趨沒落，而話劇又不普徧，介於新舊之間者，只讓令人齒冷的文明戲飛揚拔扈，於是舞台藝術遂黑暗無光。今以大批電影明星，號召於舞台，果足使觀衆對於話劇發生新趣味而一變其眼光也。

若說銀幕是舞台人的第二歸宿所，或舞台是電影明星的第二歸宿所，皆無不可。因爲這兩者本來是交相通的。在話劇幼稺的發展中，我們並不反對電影員去向舞台發展。

本期要目

好萊塢影星與新聞記者
諾貝爾將上銀幕
狄安娜竇萍底種種
好萊塢底軋拉摩女郎
凱蒂蘭西絲脫離銀幕
桃樂姍拉摩遺棄丈夫
秀蘭鄧波兒接見各國兒童
新光控羅明佑等
徐來在常德慶弄瓦
葛佐治脫離影界
湯傑進影界動機起於廁所
查瑞龍從海外歸來
李霞卿突然加入好萊塢
梅熹辦話劇團
銀色鴛鴦譜

廿八年・第十期

第十號　每冊一角

五月十二日出版（每逢星期五出版）

編輯　電影新聞圖畫週刊社

出版　電影新聞圖畫週刊社　四川路五六九號

發行　上海友利公司　電話：一三八五二號

代售　各埠書局派報社電影院

公共租界警務處登記證第C字四三六號

定閱價目

冊數	國內	國外
全年五十冊	五元	七元五角
半年廿五冊	二元五角	三元五角半

寄費在內報費現惠

外埠可用匯票匯寄　匯兌不通之處可用郵票代價

廣告價目

底封面外	全頁二百元	半頁不登
底封面內	全頁一百六十元	半頁八十元
普通裏頁	全頁一百元	半頁五十元

長期酌量優待・圖畫製版按價照加

瓊克勞馥的一筆風流賬

棄舊迎新現已有了四位

最近下野的丈夫是佛蘭支東

瓊克勞馥最近跟佛蘭支東已經離婚照准了，離婚的手續也已辦妥，她又準備投到另一個男子的懷抱裏去。

假如說女人是水性楊花的，或說好萊塢女明星處於高度的性刺激之下，慣於早秦暮楚的，現在這瓊克勞馥可以算得一個典型的風流明星。這裏是瓊克勞馥底一筆戀愛風流賬。

她底第一位戀人是一個年輕的麥格蘭戈達哈，他們很有過一番長久的纏綿，比較和後來的小范朋克及佛蘭支東要長久得多了。

步戈達後塵而上台充做瓊的戀人的，是小范朋克兩人有同等聲譽，人家以為這次的婚姻可以長久了，可是在一九三三年，瓊又脫離而去，而投上別人的懷抱去。講到最近一個——就是新和她脫離關係的佛蘭支東，原是紐約一個採礦家的兒子，家道殷富，但富豪也收不了瓊底如溜韁之馬的去心呀。現在瓊正和好萊塢一個電影劇作家却爾斯馬丁打得火熱，據一般人推測，將有結婚的可能，但瓊自己却不肯承認將與馬丁結婚，她說她是一個屢次上當的女子哩。

「三朵花」大姊 南葛蘭結婚

在「三朵花」中飾大姊瓊的南葛蘭。已於本月四日宣告結婚了。新郎是名騎師 Jack Westrope。

葛蘭小姐年方十九。一九二〇年七月廿五日生於霍司登地方。進電影界已有五年之久。曾主演「情海狂瀾」「滿庭芳」「三朵花」等片。

電影小說 第二集
仍廉售三角
現已出版 欲購從速

卓別麟暫不與 寶蓮高黛離婚

寶蓮高黛的黃髮現已染黑

卓別麟祕密與寶蓮高黛同居有年，卓別麟對外一向否認曾與寶蓮高黛舉行過任何婚式，不過他們間有無結婚，早已不成問題，因為這一對佳偶，現在又有離婚之訊了。卓別麟向來不喜歡妻兒上銀幕的，他當然仍不贊成寶蓮高黛去入任何公司拍戲。可是寶蓮高黛却拋不了銀幕生活，因此意見參差，去年間即有離開之傳訊。又有一說，說卓別麟喜歡黑髮女子，而寶蓮高黛的頭髮是棕黃色的，卓別麟對此頗不滿意。惟關於此節，寶蓮高黛近已將黃髮染黑，故暫時不至離開云。

考爾門與麗琳甘許的一段「因」緣

不列顛籍的影星考爾門，他在好萊塢已保持了十六年第一流明星的地位，因為善於熱情的表演，所以獲得了「銀幕情聖」的雅號。可是在銀幕下，對於女性，却又很冷淡。他也曾結過一次婚，但沒有多久就告仳離，到現在還是過着寡人生活。

歐戰的時候，他跨上了倫敦的舞台，後又改變計劃上了銀幕。一連在英倫主演了許多片子，但是一切都沒有達到理想。因此又感到失望，就仍回舞台，感覺到沒有興趣就索性離開了敦倫到美國去。

到了紐約之後，起初還是幹着舞台工作，直到一九二二年，經了麗琳甘許小姐數度要求合演一部影片，他想到以前拍戲的失敗，所以心裏嚇得來有點不敢答應，但却不過這位小姐的誠意，終於到好萊塢合演了一部叫「荅門遺恨」的影片，公映的結果，考爾門大得好評，就此蒸蒸日上，只要是他所主演的片子，就沒有一張是不受熱烈的歡迎。

考爾門得有今日的地位，雖然是靠他自己的天才，而麗琳甘許小姐實也是他所不可忘掉的一個。

好萊塢

海妮，泰羅 浪漫史

福斯公司現努力製造宋雅海妮與泰羅鮑華的浪漫史，以備他們在下一新片中演出。

卡洛，蓋博 大開歡宴

這幾時在好萊塢最著目的一對夫婦要算到卡洛朗白和克拉克蓋博伉儷了。克拉克築一新居，落成之日，大宴佳賓。女主人卡洛朗白拿比牙琴爲客彈奏，不過所彈的似乎並不高明。克拉克蓋博大跳其在「癡人之喜悅」中的那種新型舞，他以爲此舞節拍佳妙，將後定能風動世界。

患喉疾發現 天生佳嗓

平克勞斯貝，因患喉疾，無意中發現他有天生良好的嗓子，因此成爲第一流歌唱明星。

決計做 賢妻良母

埃洛爾茀林的夫人麗麗達米他，最近向新聞記者說，她決計永遠拋棄銀幕生活，做一個賢妻良母。

鞋子店女職員

珍妮蓋諾未入電影界之前，曾做過鞋子店裏的女職員。

戲院女招待

蓓蒂黛維絲曾在戲院中充招待。

濫交男友 脫離母女關係

羅却利赫遜因爲濫交男友，爲母反對，竟與母脫離關係。

滑稽明 大編劇家

赫勃脫在銀幕上是個滑稽明星，可是他實在是個大編劇家。

武俠明星遺妻 創辦騎士社 專扶好萊塢醉漢回家

最近武俠明星凱茂納 Ken Maynacd 的遺妻宣稱，她將在好萊塢組織個團體，定名爲「騎士社」「The Cavaliers」。這社的營業方針，是專門護送夜總會裏的醉漢返家，然後向其收費。現在她已雇了十二個年青貌美的大學畢業生，積極訓練這項工作，不久可以正式成立了。

爲了保障顧客安全起見，茂納夫人嚴禁她的社員飲酒，並且將他們的指印呈交華盛頓偵探聯合局備案。

茂納夫人說「我們的營業方法，是預先同夜總會和旅館簽訂合同，當一個顧客喝醉得不能駕車的時候，就問他可要一個「騎士」送他回家。如果他需要的話，立刻打電話通知我們，我們就派一個社員着了夜禮服，迅速地趕到那地方，扶助醉漢登車。並且安全地送他到家裏，這樣的服務，日夜二十四小時中沒有一刻停止。」

據說「騎士社」的設立，已得警察局及幾家夜總會旅館贊許，因爲這樣一來，汽車闖禍事件可以減少許多。

自編自演

梅蕙絲主演的影片，劇本都是她自己所編成。

二次蜜月旅行

賈克與奧凱爲增加夫婦間的愛情起見，特與其妻出國作第二次蜜月旅行。

凱茀蘭茜絲 脫離銀幕

凱茀蘭茜絲將永遠脫離銀幕生涯。

奧麗薇哈 生於日本

奧麗薇哈茀蘭產生於日本東京。

喬治白倫脫 充過間諜

喬治白倫脫，是愛爾蘭人，在祖國革命時充過間諜，爲國效勞。

桃樂姍拉摩 遺棄丈夫離婚

赫爾勃基是芝加哥著名的音樂隊指揮，於五月一日由芝加哥法庭判决，與夫人桃樂姍拉摩離異，

拉摩以前原在芝加哥一個樂隊中歌唱，現在已成了電影明星，爲了她自一九三八年起，拒絕回芝加哥，把丈夫遺棄，所以赫爾勃基要聲請離異。

銀色列車

南京將映之新片「翠堤春曉」中主角弗納特克來凡是比利時人。

金雷門與安蘇婷在影片裏面雖是一對情人，卿卿我我，但在平時碰在一處，總互相爭論。

狄克鮑惠爾與瓊白朗黛兒，這一對夫婦，在攝影場內總同在一起化裝。

密蓋羅尼拍戲之暇，專喜編製歌曲。

好萊塢底軋拉摩女郎

銀壇得志　正是自己夢想的實現

「軋拉摩」Glamour 這個字的意義，每個人都有不同的解釋。據 Russell Birdwell 的解釋，則是「好像生而就配穿銀灰鼠外套的那種感性。」換言之，這就是一種野心的滿足底感覺。

據我的鄙見，一個明星感到軋拉摩底時候，就是她已有了穩定，保險，自信的堅念時候。

舉一個例來說：你沒有所要夢想的什麼麼？例如鑽鐲或狐裘之類的東西。這些東西常爲你所渴望着，求之而不得，于是你便永遠地在渴望着，渴望着，並非希望果眞有這一天，不過以這種夢想爲快樂罷了。這種夢想一旦深入在你底無意識心底，昇華而成爲野心，一切都使你不能覺着。

一旦你得了上銀幕的機會了……做了小小的一個角色，那種野心便可由希望而化成現實。你覺得以前的種種幻想並非是畫餅充飢。觀衆在擁護你，于是你又得到拍戲的合同了。那時候，你也許要把夢想鑽鐲的事情告訴你底朋友而大打哈哈罷。

果然有這一天，你得去買了那鑽鐲回來，寶光燗爍地戴在玉臂上，公司的合同既給你担保生活安定。而你戴着那鐲的時候，又確信這鑽鐲是加在你底臂上了，這就叫做你是「軋拉摩」了，因爲這是滿足你潛意識中的慾望的。



（渴望花邊襯衫的珍妮麥唐娜）

珍妮麥唐娜與花邊襯衫

今以珍妮麥唐娜爲例。當她沉埋在百老匯歌舞班中的時候，她老是注意到自己的亞麻襯衫和同班諸女郎的不同。而她們也往往拿她底樸素的襯衣來挖苦她。不過珍妮但苦心學唱，並不浪化金錢去買花邊內衣。及上銀幕，當影片公司與她簽訂了第一張合同，她什麼都不買，急急的去買了幾襲花邊襯衣。又輭又美的漂亮緞子，繡着許多精緻的花式。她後來告訴人家，只因爲她感覺到自家是一位電影明星了。

溫德巴麗與灰鼠肩坎

溫德巴麗（Wendy Barrie）常在渴望着一件銀鼠肩坎，也願意有珍珠戴在髮上。據說，當她跟公司簽訂一張合同了，她急忙忙的奔到惠士莫（好萊塢惟一時髦理髮家）那裏去，將髮型試過了五種式樣，但回家來却還是那種老式樣，她以爲這種式樣對她是最合式的了，而惠士莫同意着她。同時。她底夢想也立時實現出來，就是當她一簽訂合同之後，立即去買了那種灰鼠肩坎。那時不能買一條長的，却買了一條垂到臀部的東西。之後，每易一新者輒加長之，現在却直垂到膝前了。溫德小姐說，她不覺得自已是一顆晶光燦爛的明星，除非披着垂膝的灰鼠肩坎在身。

瓊克勞馥愛風雅

瓊克勞馥以前在史蒂文大學當女侍者，她每每夢想側身於時髦的學生羣，但快感到自已非有

類了。瓊永不會忘掉它的。當她得意的時候，力求斯文和溫雅。她告訴人說：「當我初到好萊塢的時候，我遇到那裏一個祕書。我穿着一件襤褸的衣服戴着一隻寬大的帽子。我底鞋上是有許多縐痕的……你知道這樣惡形奇狀！」

瓊搖身一變，已成爲衣服精雅的女人了。早已披上皮大衣，彷彿生來就是這個樣子的。如今她已成爲好萊塢衣服已講究的人了，但她底特色在於精美之中寓有雅淡之意，尤爲難得。她底得列身於好萊塢的佳麗之羣，就由於這服飾風雅的緣故。

希迪拉瑪的大黑帽

有次我同希迪拉瑪共餐。她激動得好像那傳說中的貓一樣。她談到今晚要穿的那件新的皮衣。然而，在戲院中的時候，她却穿着一種樸素的黑衣服。她覺得穿那衣服十分舒適。她帶了黑衣和銀色狐坎外服，那帽子是大而黑，帽邊直垂在背部……然希迪拉瑪以爲這樣很可驕傲。

羅麗泰楊底宅院

羅麗泰楊很注意於她底家庭。她說，如果她沒有買定現在那所美麗的大宅院，她簡直不像做了一個電影大明星。她底第一次的拍戲合同只是週薪八十元，她拿給母親去看，就買了許多爲自己所夢想的好東西，這使得羅麗泰楊感到長大了有自立能力了。「軋拉摩終於來了，」她告訴我說：「當我最初穿上乳色皮衣的時候，我覺得那種快樂是爲生平所未曾有過的。」

陶樂娜拉摩努力於衣飾

陶樂娜拉摩一當拿到了合同，就奔到好萊塢最時髦的衣服鋪去，給自己和她底母親定了幾套最美麗的衣服。第三張合同乃去買皮衣去。于是服飾的精美，隨她的地位而增高，直到她自己感得是明星的時候。現在，她開始儲蓄了。

奧琳潑勃蘭娜與汽車

派拉蒙告訴奧琳潑勃蘭娜（Olympe Bradna），她已經成爲明星了，她底第一句話說：「我可以有一部汽車了。」第二天早上她到公司門前，就是一部簇新的福特卡了。許多朋友豔羨她有這樣一部新車時，她微笑着說：「現在我感到是一個明星了。」

依上種種說來，所謂「軋拉摩」者，意思就是那些未得志的女影人，不絕地夢想着鑽鐲，灰鼠外套。一旦得志於銀壇，擁有了這些東西，于就便感到自己美麗，可愛，有了台型了……軋拉摩底目的物，往往會出乎她底意料之外的。（黑夜）

狄安娜竇萍底種種

狄安娜竇萍很喜歡音樂，爲藝術深造計，最近延請專門技師教授樂器演奏，法語和舞蹈等課目。她從攝影場歸來，並不將俱樂部作爲唯一的去處，在加利福尼亞，她自置一座精緻的住宅，她從環球影片公司來往的工具，是一輛小型的轎車，由自己駕駛着。

竇萍被列入好萊塢紅星之羣後，當然是多着那些討照片或請簽字的撕擾，這在於竇萍是感到十分可厭的，正如一般劇院主人堅請登台表演歌唱的事，簡直使她難以應付。可是在銀幕外，她也不乏相當熟悉的明星。其中交誼最深者，則亞琳蕙蘭，瓊芳泰妮，凱法蘭西絲，瓊裴納，瑪琳與莎里文等，固然並不同隸於環球公司。不過每月內至少有三次以上聚宴的機會，這場所時常是假座她的私宅舉行着。

竇萍對於運動是相當興趣的，她能打得「一手極熟練的網球，此外溜冰和考爾夫亦是被列入日常生活的必要項目之一。她不善騎術，但很有興常去參觀一個足球比賽，特別是名拳擊家的劇鬥！至於電影與戲劇，前者是比較更愛好些，一部適合口味的影片，她可以連看三場而從不厭倦。

竇萍的身高是五呎二吋，她有着棕色的頭髮，適合於標準的肢體。

今年夏季，她準備回加拿大故鄉去度假期，未來新片的男角已決定是梅文陶格拉斯。

好萊塢影星與新聞記者

大明星看見小記者也會低頭
新聞操縱他們的名利與一切

好萊塢明星無論怎樣偉大，他們却不得不畏懼着新聞訪員。這些人包括日報採訪員，電影雜誌的記者們和播音報告員，他們能在二十四小時之內佈達到一切新聞機關，縱操一個明星的毀譽成敗，所以著名電影明星見到他們不得不抱着那種低頭貼耳的態度。

信不信由你，好萊塢人差不多每一個都有一宣傳機關的。當一個新聞員到影城來了，他就開始打電話：「麥加利，藹廷格來了。我們衣議務專爲幾位高等演員和導演宣傳的，如果你有什麼新鮮的事情，我願意爲你效勞。」很快的你會接連地被Pouline Swanson, Charltte Rogers, Sccop Conlon, Mack Miller, Russell Birdwell諸新聞社打着電話來問。這一種情形不過是表明明星電影從業員多跳不出新聞機關的勢力圈。

這些新聞機關，還僱用了數百記者來分工合作。有些人專管日報，有些人專管雜誌，又有些人則管理無線電播音，還有一批人專和一般時流編輯交際。所以，一個成名的明星爲了宣傳起見，常常和這些新聞機關簽訂合同，把自己全部宣傳工作委託他們。



（最善宣傳的瑙瑪希拉）

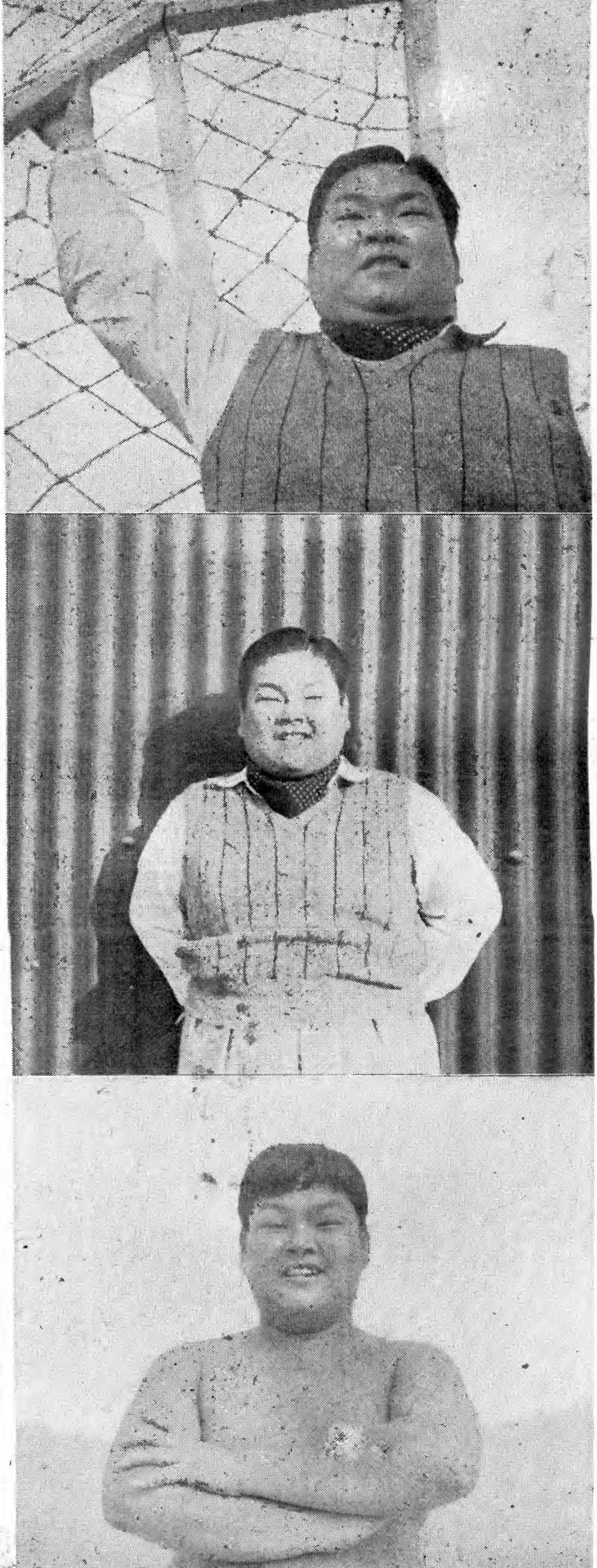
瑙瑪希拉與宣傳計劃

你們或以爲像瑙瑪希拉那樣的巨星，總能跳出這新聞勢力圈了。她是著名於國際的，一走出去，受人包圍，皆以一親瑙瑪的色澤爲榮。她在米高梅所拍的影片，每部都有百萬資本，那末照理她可以不去管這些新聞機關了。

可是最近她却和新聞機關，鬧了一種小糾紛。瑙瑪希拉因爲米高梅的宣傳部材料完全由於她自己支配的，她不滿意於那宣傳部了。因此，她以每年二萬五千元給Russel Birdwell，請他計劃這全部宣傳事宜，叫他跟各出版家換一種方法去辦理，使得宣傳更爲有效些。

波格爾受了她這二萬五千金，怎樣去爲她設計呢。呵，他不過走到那發全國播音消息的伊德康多那裏去，向他索取介紹瑙瑪希拉的套語來看一下。「請你把對於希拉小姐的介紹詞給我看一看，好嗎？」波格爾問着。他當下讀到了這樣的句話：「我現在給你們介紹好萊塢底第一位女子，電影皇后，光榮的瑙瑪希拉小姐。」波格爾拿起筆來，把這些字句塗抹了，却換着：「諸位女士和先生，瑙瑪希拉。」在波先生的意中，瑙瑪希拉者就是極平淡的瑙瑪希拉，雖得了什麼藝術院首獎，却還是一個平淡的瑙瑪希拉，用不到加上什麼「電影皇后」呀，什麼「好萊塢第一女人」呀那些漂亮銜頭的。在宣傳中，她也只應被介紹爲一個平常的瑙瑪希拉就算了。

（接於二四五頁）



劉桂康

一個南國影圈裏的大胖子

余基櫟攝寄





嚴月冷

影圈兩姊妹

王君華攝





嚴月嫻







卡洛朗白 CAROLE LOMBARD （聯藝）

小娃娃怎樣演戲

限時三十秒鐘

時候一到便不許再拍下去了

依照美國加州新勞動法限制幼孩拍戲工作每日不能超過半分鐘，（三十秒）。讀者也許要問「半分鐘怎能拍戲呢？」可以的。請看下列事實。

第一個依照新勞動法拍戲的，是一位生下來僅十六天的小寶貝。在電話史實片，「亞歷山大加拉罕倍爾傳」（洛麗泰楊及唐亞曼契合演）中演出。劇情中有一節是洛麗泰楊應抱着一個初生的嬰兒，未開拍之先，用一只洋娃娃來試演。試演到純熟的時候，才開拍，一切準備好。乳母便把嬰兒抱來，他的母親和本州衛生署的代表跟隨着，在以白緞牆的化裝室裏。醫生滴一小滴消毒油在小寶貝的眼睛裏，以避免弧燈的强光及殺菌，於是開拍了。洛麗泰楊輕輕地抱了小寶貝，唐亞曼契彎身下去看他，再轉過身來，鏡頭便完了。所費的時間僅僅十秒鐘，謹慎的導演見尙有餘二十秒鐘，命令重拍，但一到第三十秒鐘的時候，官署代表一直站在旁邊看着表的。這時便跑過來說：「到了。」於是小寶貝便算完成了他一天的工作了。

（好萊塢影星與新聞記者）

也會給瑙瑪希拉反宣傳

現在講到她怎樣不滿意於宣傳機關的故事了。這件事是發生在去年九月裏邊。那時有一個訪問員來看她，這位先生是一個拜金主義者。那談話中第一句就問：「你在銀行中儲蓄多少了？」瑙瑪面紅紅地望着他。「你藏的這些鑽飾價値幾何呢？」訪問員繼續問着，他當然想從這些問話中獲得些材料罷。可是瑙瑪希拉早氣昏了。當晚報上第一版上就登上三行大字標題：「我並不如某記者所說的那末狡譎，年老或富有，」瑙瑪希拉說。

這條新聞當然是瑙瑪希拉的宣傳機關代發的。然而以瑙瑪希拉那樣大的魔力，紐約諸新聞機關照例有登她底反宣傳文字的。就在這同一個晚上罷。某報上有大字標題寫道：「到地獄去罷，」富人瑙瑪希拉怒斥訪事員。

明星們大都對於新聞記者低頭的，獨有加賽琳赫本不賣賬。赫本每次赴紐約去，隨身攜一女伴，對於任何新聞採訪員都拒絕接見。即使他們對她不發好話，她是老是不管。

瓊克勞馥一天跳起來說：「嘉寶眞很不差呀」。她向一切新聞人員那裏去接洽，可是總不及嘉寶那樣宣傳方法的巧妙。不但瓊克勞馥這樣豔羡，一切明星們都豔羡着的。

大無畏的冒險家也畏怕新聞記者

埃洛爾弗林在銀幕上是一個大無畏的冒險家。可是他對於新聞記者也是異常小心的。有一次我親聽得他對一個日報主筆說：「他沒有說什麼嗎。我在華納的辦公室中，親見把我記下去，惟恐有不利我的新聞呢。

新聞統制影人們私生活

新聞不但操縱他們的職業生涯，有時且及於他們的私生活。有些明星惟恐將桃色事件傳播出去，不利於前途，寧過着不怡快的生活而不敢同配偶宣佈離婚，雖然好萊塢是一個早合暮離的結婚場所。

亞道夫孟郁獨不介意

但是例外的人，也未嘗沒有。小鬍子亞道夫孟郁就不很注意於新聞記者的。「宣傳可以算到無聊了」他底幾根小鬍子抖動着堅决地在反對着：「一個演員只要注意他底演技，能夠有着偉大的演出，使觀衆感到滿足，他底責任就完了。至於宣傳乃是末事。」「我不願擲如此金錢，在這樣無聊的東西裏。」不過就一般而論，好萊塢影星大都是畏懾於新聞記者底威力下的。

●寶貝白玲嗓啞了●

以「梨園思子」一舉成名的神童寶貝白玲是日漸在長大了。他的喉音也將改變得粗低了，所以沙爾李壽已經把寶貝二年以內的影片寫就，片中的歌曲也全由寶貝先行唱好，而保藏在特別的地窖中，現在寶貝更在李壽的教導下，每晚練習何低奧的歌喉。

好萊塢影片公司
打電話人之神通
女明星雖恨他洩漏秘密，却奈何他不得

好萊塢攝影場備極忙碌，公司方面爲防拍戲的明星担誤工作，特設一個專打電話的人。羅賽爾許門就是華納兄弟影片公司裏担任這種工作的人。他每天早晨，在清晨六點半到了公司後，立查明星地址，打電話給本日來公司拍戲的明星及演員們，併關照他本日該拍何戲，用何道具。有些明星恨他洩露了電話號碼，對他提出抗議，他只一笑置之。又有一女明星爲報復起見，乘夜將自己的電話號碼改去，誰知這位許門竟會拍電報給她。

泰羅鮑華 新作增價

泰羅鮑華新作「蕩寇志」據福斯公司稱，在公映時亦將加價，泰隆鮑華每部戲總是加價，難道做了電影皇帝，身價也有分別了。

「泰山」喜訊 離婚後又將舉行結婚

專演「泰山」影片的約翰韋斯摩勒，不久以前，與女星羅范麗離異。最近電傳，他和前史谷脫夫人很「熱洛」，且將於七月間宣佈結婚。婚後，決定遷入勃蘭塢地方韋斯摩勒的新屋中，共度甜蜜生活。

世界博覽會中
秀蘭鄧波兒的臨時家庭
布置與原來家庭完全相同 秀蘭親臨招待各國小朋友

四月三十日在紐約開幕的世界博覽會中，有一個「兒童世界」：是爲小天使們特闢的。裏面的一切設備都富有教育的意味，好萊塢童星秀蘭鄧波兒在這裏也建立了一個臨時家庭，一切的佈置和她家中完全相同。大會開幕後的二星期內，她在臨時家庭裏接見各國的小朋友們。

標·準·寡·婦·之·巨·薪

標準劍俠一動劍，價目百金

好萊塢經營獨項生意的很多。有一名凱弗玲雪絲的，綽號「標準寡婦」婦年約三十四五，衣飾最爲入時，隸屬於華納公司，以扮寡婦，間諜，貴族，母親著稱，最爲老頭兒或中年階級喜愛。其年薪爲廿二萬四千餘美金，比公司大老板僅少二萬元，影界向來無此前例的。

又有一「標準劍俠」名李德門，印第安人，善於奇門遁甲，百步穿楊。他能將刀劍斧戟隨手擲出，擊中目標，在「羅賓漢」等片中，曾大施身手。嘉寶女士在一片中正與情人在暗中偷吻，忽飛刀擦臉而過，僅差毫釐，自六絃琴的縫中滑過，神妙之至。此人本是歐戰時勇士，初入好萊塢，藉賣解爲生，五美金一看，近已漲價，飛劍一動，價目一百二十美金。

好萊塢女星的年齡

好萊塢有些「考古家」，專以探測女明星年齡爲務。今年發表著名影星年齡如下：「豔后」瑙瑪希拉三十五歲。「貴妃」克勞黛考兒白「甜姐兒」耐雪卡洛各三十三歲。「神祕皇后」嘉寶卅二歲。「歌后」珍妮麥唐娜卅二歲「情聖」蓓蒂黛維絲卅一歲。「蝴蝶」露兒維雪妮廿九歲。「舞后」琴逑羅吉絲廿八歲。「冰后」宋雅海妮廿七歲。「模範情人」洛萊泰楊廿六歲。「闖禍坯」金蕙漱十二歲。「小金嗓」狄安娜竇萍十一歲。「甜心牌」鄧波兒十歲。惟性感前輩梅蕙絲女士，年齡遍查不得，成爲懸案。

技術人員紛紛擢升

戰後電影從業員之赴內地及香港等處者甚衆，因之滬上電影界之技術及專門人材，頓見缺乏。各公司爲謀補救此種恐慌，均紛紛以昔日之助手人員分別擢升，其中尤以攝影及錄音兩項擢升最多。

滑稽家亦上銀幕

滑稽家劉春山近亦擬從事電影之攝製，近正與某公司接洽代攝，如談判成局，將由劉自導自演。

又傳劉將請岳楓加入，惟據岳楓表示，伊無意於此，僅一度任顧問名義，初無深大關係云。

徐來在常德慶弄瓦

小鳳之後此爲第二拷貝

飛機受傷輕微早經痊癒



前電影明星徐來，有「標準美人」之號，風流浪漫，豔事不知多少。一度嫁黎錦暉，曾產一女名曰小鳳，不幸早殤，旋徐黎反目，徐即宣告脫輻，轉嫁名將唐生智弟生明，而徐以名花得主，即斂跡於交際場所，一變其故態。唐徐二人，自經好合，伉儷情深，同居於湘，消息久曠。戰後長沙成軍事要衝，居民疏散各地，生明乃攜徐赴渝，任職參謀本部，襄贊作戰大計。去冬報間忽傳徐之不幸消息，謂當空襲警報時，躲避不及，致被彈傷，且稱傷勢甚重，將成終身殘廢。已而滬報載爲誤傳，最近有人自西南歸來，述徐來委係一度受傷，但並不如報紙所傳之甚。經短期醫治後，業已健步如常，且徐在客中遇炸之時，適身懷六甲。生明以臨蓐之期將至，即於傷愈之後護送愛妻回湘。同時將全家遷至湘邊之常德，依唐之父母共居。到常未久，即告臨蓐，安全產一千金。忠難期間，忽獲明珠，亦一大快事也。

憶徐來前於小鳳之殤，徐來與故夫黎錦暉傷感萬分，夫婦之緣，即盡於此，今二度嫁後，又慶弄瓦，徐來撫今憶昔，當亦不勝滄桑之感。（人海）

（編者按）徐來自登銀壇初嫁黎錦暉，再嫁唐生明，其事極爲香豔。本刊第十一期銀色鴛鴦譜中將寫徐來之婚史，正確詳盡，多爲外界所未聞之祕，祈讀者注意。

黎灼灼醉吻金燄

黎灼灼原爲香港交際名花。身體健美，現嫁與雄獅張翼，因有珠聯璧合之妙，因同爲健男女也。

黎一度戀金燄，惟金無意。她仍借一個機會，在聯華某次慶功宴上，乘金燄酒喝得很多的時候。她當衆要求和金燄吻一吻，結果，如願以償。

童星葛佐治將棄影習無線電

留港童星葛佐治，比來頗不得意，演戲的機會極少，終日閒着。因想棄影改業，最近決定去習無線電，他最遲在六月以前將要到菲律賓去。因爲他有一位伯伯，在那邊海關辦事，還有幾個哥哥，也同在一處做事，內中有一個哥哥是無線電公司裏的高級職員，他到那邊去的目的就是去學習無線電。

葛佐治的家庭經濟環境並不大好，而目前的生活狀況並不見佳。所以必要他脫離電影另謀出路。

邵醉翁也看中胡蝶

張善琨赴港挽留

滬港或形成鬥爭局面

胡蝶在目前雖然老了一點，但在一般觀衆之印象中，「女明星頭一牌彎牌」還是屬於胡蝶，所以胡蝶始終「奇貨可居」。每部戲二萬港幣，從沒有跌過價錢。新華公司與她有四部戲合同，已拍了一部「胭脂淚」，還有三部戲正在待拍之中。不料香港電影公司對胡蝶忽亦表示重視，已有邵醉翁的南洋公司派人與胡蝶接洽，願以新華公司所給予的代價拍幾部戲。胡蝶的「做人方針」，十分看重錢財，對此不無動搖。張善琨得此諜報，心中大爲焦急。張善琨此次赴港挽留胡蝶實爲最最重大之任務了。

上次香港南粵公司竺清賢到上海來悄悄地把王次龍請了去；最後邵醉翁在上海也有此項舉動，這恐怕香港與上海電影界又將展開鬥爭的局面了。

吳村父親放重利錢

吳村的作風和他的談吐，人家都把他作爲軟綿綿的蘇州人。他是正正式式的廈門人，傳說其父親專放重利錢的。

好萊塢注意收羅

亡國君后去拍電影

可惜不能成事實

好萊塢曾有一度邀請阿爾巴尼亞皇后葛蘿蒂到美國去做電影演員，却爲她所拒絕了。

記得三年前阿比西尼亞皇帝拉塞西初到倫敦時，好萊塢也曾一度邀他到好萊塢去拍電影。

所以有人提議：希望阿爾巴尼亞的葛蘿蒂，阿比西尼亞的塞拉西，以及捷克的貝奈斯合演一部影片。同時最好能夠把奧地利的舒士尼格也設法拉來。這樣，一定可以成功一部給人類有史以來最動人最偉大也最悲壯的影片。使好萊塢影商大賺其錢，可惜不能成爲事實。

風流浪漫銀舞交輝

白楊成名的經過

提起了白楊，此婆眞是大有聲名，十四歲在北平時候就不平常，而且跟嚴二姐一樣，外國朋友勿勿少，最投契的傳是個使館職員，非常漂亮的小夥子。十六歲的時候，他到了首都，仗着一半交際工夫，他參加了話劇運動，而且同戲劇家馬彥祥結識，宣告同居。

白楊在首都劇壇上，因爲有流俐的國語，漂亮面胦，靈活的眼珠子，所以也是一個活躍的紅人物。在戲劇界混得膩後，她忽然想上銀幕漏臉，於是經洪大炮洪深的推薦，介紹她進新設的明星公司第二廠。可是馬彥祥對於這頭小鳥却視爲禁臠，對於拍電影並不反對，可是却不贊成她離開自己懷抱。誰知白楊却竟一怒而去，與馬彥祥宣告脫離。

明星二廠當時聲勢浩大，所有人物都是一輩思想新穎的，如袁牧之，趙慧深，趙丹，沈西苓，施超之流。白楊就加入了沈西苓所導演的「十字街頭」做女主角。當時所有的報章雜誌無不有白楊的消息和照片，而豔聞韻事亦流傳無窮。

「十字街頭」奠定白楊在銀幕上的基礎，過後「神祕之花」等的演出，風騷的作風，更引得觀衆如癡如醉，大砲一響，她西行入川，現在重慶爲中央電影攝影場的女演員，主演的影片有沈西苓編導的「中華女兒」，孫瑜編導的「長空萬里」。

好萊塢片訊

廿世紀福斯的兩個女紅星，一個是愛麗絲費，一個是南姍凱蘭。她們與「風流女鬼」康絲登斐納及「十三點」瓊黛維絲合演 "Tail Tpin" 一片，男主角爲「電影皇帝」卻爾喦雷及兩新人。

亞道夫孟郁將與白蓓蘭史丹妃合演一部名 "Golden Boy" 片。

★

短訊

「尤物」碰壁

香港聯藝公司出品之「一代尤物」，運到上海，大碰其壁。聞最近將以最低價在大上海開映。

滑稽不是生意經

劉繼羣近對人表示，當滑稽角兒不是生意經，非做一下導演不可。

老頭子人選

韓蘭根連拜過唐嘉鵬，陸連奎兩個老頭子，可是都被暗殺死了。據說，現在還想拜一人，不過人選未定。

查瑞龍從海外歸來

菲島獻技 帶來大批熱帶珍品

武俠明星查瑞龍，前年率領國光藝術團到菲島去表演，嗣後轉輾到暹邏新加坡等地，歷時年餘，頗受華僑人士所歡迎。

查瑞龍平素酷嗜熱帶魚，聞此次搜集熱帶珍品，如熱帶魚，水草，活小螺，螺殼及海底奇石等頗爲豐富。

這些東西都是上海所不曾見過的。有人見其左旋螺十餘枚，色分紫，咖啡及玉色。而普通螺屬皆係右旋者。螺殼及海底奇石有百餘種之多，而其形狀色澤各不相同；更有玉色孔雀魚一對，通體透明，現正在受孕時期，腹中小魚的眉目歷歷可見，這眞是極目然界之奇妙了。聞最近的將來，查瑞龍併擬將所獲珍品在一適當地點，作公開之展覽云。（影人）

湯傑在影界十五年

原名湯迪萬官家之子 進影界動機起於廁所

銀幕的上湯傑，是滑頭滑腦的，可是他底實生活却也非常滑稽，一如其銀幕上的滑稽作風。湯傑原名湯迪萬，他底祖父據說曾做過安徽布政司。早年畢業於南京鍾英中學，在商界混了幾年，並不得意。二十五歲遂加入電影界來了。那是這樣的一回事。

動機起於廁所

某一天，湯傑肚瀉，急奔到廁所去，匆忙忘帶便紙，就在馬桶附近的舊籃子裏拿了一張隔天的舊報紙，想當大便紙用，無意中發現報上發有上海大中華影片公司招請演員的廣告，他就有意應徵了！

當戒指逃了出來

他加入電影界的時候，他的父母非但不答應，而且把他大駡了一頓，可是湯傑去志已決，在無可設法之中，當去手上的一只戒子，偷偷地從家中逃了出來。當去戒子所得來的錢，除去買火車票，在火車上吃了一客蛋炒飯之外，他的衣袋裏，所剩餘的祇有一元錢了。

到了上海車站下車後，叫了一輛黃包車到白克路永年里的大中華影片公司。在湯傑的理想中，以爲這上海大中華影片公司，一定是規模宏大，有一所大洋房和一個大花園。因爲太理想了，所以車子一到大中華影片公司的門口，終於使他大失所望。衖堂是舊舊的，房子是狹狹的，開門進去，一間客堂分做三間，辦公室，會客室，宿舍，飯堂，一切的一切，都在這客堂分成的三間小房間裏面了。但既已到此也就懊悔不來，與導演卜萬蒼一度談話之後，雙方合意，就充做電影明星了。

在影界得意的一頁

處女作是卜萬蒼導演的「人心」，賣座還不壞，論功計值湯傑當時收二十五元一月的新水，後來從大中華轉入大中華百合公司，再轉入民新公司，明星公司，湯傑漸漸地大了起來。從演員而兼充副導演最盛的時期，每月的收入有五百元左右這是他底電影生活値得驕傲的一頁。當時明星公司的總經理張石川，十分看重他，因此引起明星公司同人們的嫉妬，結果，湯傑離去了明星公司而轉入天一公司去了。

至今跳不出王先生圈圍

及進天一，才開攝拍「王先生」，「王先生初次公演時，因爲富有漫畫作風，滑稽梯突，另有一種意味，生意倘不壞。據說，天一很賺了幾個錢。但湯傑却由此大發野心，脫離了天一，另創新時代影片公司，專拍「王先生」影片。攝拍既濫，噱頭也不足，新時代大虧其本。可是其後湯傑就與王先生結不解緣。去冬捲土重來，至今還鬧着「什麼王先生」「王先生什麼」。

湯傑今年四十歲，踏進電影界已有十五年歷史了，他有一個晨昏相共的愛人，叫做朱冰心。（方朔）

為難民呼籲，飛美籌賑
李霞卿突然加入好萊塢

前中國電影明星李旦旦，即現時之女飛行家李霞卿，自回國以來，向居香港，前歲中日戰事暴發以來，李之消息遂告沉寂。去秋在港忽又活躍，鑒於戰事漫延，難民徧於全國，心焉惻之，乃毅然奮起，乘自備飛機，飛往美國籌賑。

孰至一去之後，所謂賑款至今杳無消息。一度傳李在美有作旅行全美為祖國宣傳之舉，但只聞其說，亦無後文。據最近確傳，李霞卿在美現已加入好萊塢派拉蒙為電影明星，攝拍一部以中日戰事為題材之影片。原自太平洋海岸軍事行動發動以來，備受美國及全世界人士之注意。好萊塢為應世界潮流之需要，已大量攝拍中日戰事片。李對於拍戲雖無大經驗，但以前曾一度上過銀幕，故派拉蒙擬以李先在桃樂姍拉摩Disputed Passage中演出，視其成績然後予以重用。惟李入好萊塢之前，在阿爾巴瑪州墮機受傷，須痊癒後方可參加。

張翠紅
不登銀幕

由歌女出身之張翠紅曾為藝華公司，先後演三片。自滬戰以後，張之消息久疏，近頃華公司擬起用張攝一古裝片。惟張自嫁與徐某後，現已生三男，且自哺乳。或不能更分身致力於電影工作。且上銀幕素為乃夫徐某所反對，其能否重上銀幕，尚成問題。

鷸蚌相爭・漁翁得利
國片戲院磋商限止廣告辦法

國片戲院為營業競爭起見，每逢開映一新片，輒登以巨幅廣告。比來滬上娛樂事業有畸形發達之勢，各院為大利所在，競爭之風尤烈。但估計起來，一家登載大廣告，他家從之，正如鷸蚌相爭，漁翁得利，結果無非使廣告報紙增加收入，對於營業本身卻無多大利益。外片電影院如大光明國泰南京大上海改由亞洲公司管理後，這四家電影院的報紙廣告首先加以限制。每天只刊二十行，不管什麼大片子，一律如此。次級戲院如麗都巴黎金門光陸，現在一律各刊十行。如此，不知將使戲院方面節省多少開支，實在是好辦法。最近聽說專映國片的金城新光滬光三戲院也將繼外片戲院之後，實行此項限制，辦法已在開始交換意見之中。如前途無阻礙，國產影院不久將實行此種計劃。

變　變　變
女人本來是善變的
四年來陳競芳・倉隱秋・白虹・黎明健的搖身法寶

變，變，變！女人本來是善變的，黃毛了頭搖身一變而成為光芒燦爛的電影明星，於是名來利來，福來祿來。但也有些女明星止於一點，老是變不來的。這裏幾個便是。

我們記得很清楚；在三四年之前，陳競芳與倉隱秋是天天在一塊兒的。一同加入天一公司，同樣的為陳玉梅老板娘所驅策，後來一同誑了邵醉翁，轉入藝華公司。但在現在再看一看，倉隱秋嫁了王守迅，依然在電影圈中打滾，吃勿飽，餓勿死；主角挨勿着；也算是女明星，卻又出不着鋒頭。陳競芳可又不同了；由舞女而少奶奶，出入賭場，一擲千金，在交際場中完全是一副華貴少婦的神氣了。

另外像白虹與黎明健，幼少時常在一起，焦不離孟——孟不離焦；但經一分手之後，白虹雖無多大變動，不過由歌舞明星而轉為電影明星；黎明健卻是在二年之中，由揮大腿的姑娘變為政府紅人郭沫若夫人了。

這沒有什麼理由！女人本來是善變的，二三年之隔，準令叫你詫異得自己不相信！

新光戲院經理 控羅明佑

追求還保證金

新光大戲院經理芮信榮，延沙訓義袁仰安兩律師，代理在特二法院民庭，對聯華影片公司經理羅明佑提起返還保證金一萬四千元之訴。法院據狀由馬義述推事開庭傳訊，被告傳不到案，經公示送達後，羅仍不到。昨日上午又奉開庭續審，因被告無從傳達，即准予原告律師一造辯論後，宣告終結，定期宣判。

梅熹辦話劇團

與夏霞白虹等合作

梅熹近來生活頗有規律，出賬極少，因而情況很見得意，除了新添置一輛蓬車之外，最近又發辦了一個劇團。

這劇團的演員大都是電影界和舞台上很著名的人物，如夏霞，白虹，張婉等，他們的目的完全是業餘性質。有一部戲已經決定排演「上海之歌」，是一部四幕歌舞劇。而且已與滬光大戲院談妥，說不定這個月的廿三日起就上演。目前他們正在加緊趕排。

這劇團的資本金一共集了三千元。梅熹一人出資五六百元，其他白虹夏霞等各出一二百元不等，大家都是股東老闆，演起戲來，自然更加有勁了。

諾貝爾將上銀幕

哥倫比亞影片公司已派員 與諾貝爾基金團磋商劇本

最近哥倫比亞公司宣稱，該公司即將籌備攝製諾貝爾一生的歷史片，編劇人彼得蒲露清 Peter Freuchen 現正趕程前往史託克荷姆，與「諾貝爾基金團」磋商劇本編製事宜。及搜集一切關於這位瑞士炸藥發明家的紀載。

按諾貝爾的完全名字叫亞爾弗雷本哈諾貝爾 Alfred Bernhard Nobel，一八三三年生於瑞士，一八九六年逝世。他的一生儘多可歌可泣的事實，晚年創立基金團，每年頒發獎金給有功於人類和平或文化者，就是「諾貝爾獎金」。

王天佐 開戲院

以前中央攝影場有黃氏昆仲，勢力浩大，一叫黃天佐，一即黃天始。天佐爲該場之導演，天始則一向管理該場出品之發行事宜。戰後，天佐仍繼續爲中央攝影場服務，天始則留滬不去，察其行動，似已與中央攝影場相隔離。據聞天佐殊反對其弟之所爲。近數日有一消息，上海將有一新戲院出現，主持者即爲黃天佐。黃天佐在上海開戲院，倒是一好消息也。

電影小說
第二集 現已出版
每册三角

•胡蓉蓉受大學生包圍•

胡心靈的妹妹胡蓉蓉向有東方秀蘭鄧波兒之譽，雖然這比擬，覺得有點可笑。

目下她尚在慕爾鳴路的光夏小學肄業，過去曾屢傳胡蓉蓉因考試名列前茅而獲得學校方面的嘉獎，可見她對於讀書的用功與聰明。

光夏小學有一部份教室，下午借給大同大學上課。爲了胡蓉蓉在光夏讀書的緣故，時常有大同的學生簇擁在窗口伸長着頸子窺探這位小明星，待她下了課又往往包圍着請求手册上題名。一般大學生醉心女明星原是常事，祇是對一個天眞未鑿的小孩子也這樣的纏繞着，却也有趣之至了。

每週一星 陳燕燕

陳燕燕，北平人，父親是開麵坊的。最初在聯華黑房中爲練習生，後識黃紹芬，擢上銀幕。在聯華公司時代，那種嫵媚柔美的表情，最爲女學生們所崇拜，所以有「女學生大衆愛人」之稱，而亦因此，造就了他在銀壇上的地位。她和黃紹芬戀愛極久，不過並未結婚，胡蝶結婚後，大家說燕燕也應該結婚了，可是因爲老太太反對，沒成事實。到「八一三」戰後，報紙上發表了黃紹芬陳燕燕的「我倆啟事」，於是「女學生大衆愛人」被一個人奪去了。至今在新華中雖佔高的地位，但沒有好的作品，希望燕燕還要努力下去，恢復先前的光榮。

（亮星）

銀色鴛　　鴦譜

（紅鍾）

第十章　西行風雨白楊蕭蕭　南浦煙水藍蘋飄飄

唐納和藍蘋悲歡離合的婚史，在上期中我們已敘述了許多，應得結束了。今日記者翻閱舊報又得藍蘋當時離開唐納時向外界底表白文，縷述他們從戀愛起以至於離開止的經過詳情，足與上載唐納自殺留別藍蘋的書信相參閱，而益見兩人間糾紛之所在。

本來，愛底背向是難以理喻的，惟情形既極複雜，由雙方講起來，當各有一些道理。就本文看起來，唐納是一個多情的弱者，而藍蘋却是一個醋心重，個性强的女子，由於這兩人個性底不調協，就造成他們間這悲喜寃家。以下是藍蘋的原文：

那是在電通的時候，我還沒有和他戀愛之前，那時我們是好朋友。什麼人（公司的同事以及他的朋友）都知道他那時在愛着一個女孩（爲了不要牽上別人，恕暫不提名）。後來，他同我戀愛起來之後，我曾問他這事，可是他說那是烟幕彈，爲了怕人知道他在追求我。以向不曾懷疑過愛我的人會對我說謊的我，這事像一顆流星在心上一向過去了，沒在心上留一點痕跡。

可是在去年的三八節。那時我們是很窮困的，同時我在病着，可是爲了青年婦女俱樂部的遊藝，我是帶病在冷天裏跑着，我帶着病上台。因了一點誤會，朋友都不來幫忙了，事情是更加繁重了。我就在一種異常痛苦的情緒下幹着這繁重的工作。遊藝會終於在幾個朋友的努力之下結束了。可是我，我也毁了！我單獨的，帶着很高的熱度和一個灌了鉛一樣重的頭，坐了一部黃包車回家。那時我們住南洋路。回到家忘了是爲了我什麼，在桌子上書堆裏發現了他寫給別的女人（在電通時所追求的那位）的情書及那位姑娘給他的情書。呵，天哪！你們想像的到一個人會有那樣的痛苦嗎？朋友們不諒解，病，再加上愛人的不忠實，溶成一枝巨大的鐵棒，迎頭痛擊了我！當我醒過來，我還是藍蘋，藍蘋是這樣的，不和唐納打一點麻煩，給他留了一個條子就走了。我沒有地方去，我跑到白天排戲開的一個房間裏。因爲我知道俱樂部的朋友會來，她們是會替我想法子的。

等了一會，門開了，進來的是唐納。他要我回去；我說既然這樣我們沒有再在一道的可能。可是他哭了，哭的哀痛極了！他說就是有什麼回去說清了再分手，在那時我怕在旅館裏鬧出什麼不好的事來，我就同他回去了。可是我跟他說好，沒有再同居下去的餘地，等天亮了我就走。啊，我永不忘記他哭的那種可憐的樣子！後來他逼着我說原諒了他，可是我不開口。他回頭就走了。因爲他走的神氣很不對，我跑下牀在外間桌上發現他留的條子，大意是他要死去。在一種驚急的情狀下，我拚了全力跑到外邊追上他了，要他回來。可是他問我愛他不，原諒他不？天哪！在一個要死的人跟前我說什麼呢？我說我愛他，我原諒了他！就這樣從那天起我就掙扎在四十度左右的熱度裏，我胡說，我搥床，我罵人，我要瘋了呵！感謝唐納那時是很好的看護過我。爲了窮，他伴我到他家，在蘇州他的一個親眷家裏，我躺了將近兩個月。

結婚解決　經濟問題

結婚他是早就提過了，可是直到那時我才同意；不過，我們是說的很清楚，就是並不是拿這種儀式

來挾制着誰，只是爲了解決經濟問題，因爲結婚他可以從家裏拿一點錢，這樣可以還淸因爲失業和疾病欠的債。所以在舉行儀式的時候，三對當中我們沒有婚書，因爲他們明白如果一但不相愛了，婚書是沒有用的，我和他都沒有把這種形式似的東西放在心裏。

話再說回頭。那時我雖說是原諒了他，可是每想起那一夜，那兩封信，我的心像攪碎了一樣的痛呵！我沒有對任何人說這事，因爲一方面是傷了我這份可憐的自尊心（我常常這樣想着，一個眞正熱戀着我的人是不會對我情變的）但是最重要的是我那個阿Q的脾氣，我覺得我是不應該因爲吃醋這事鬧笑話的，所以就深深的埋在心頭，在這種一觸卽發的心情下，是很容易鬧拐扭的，因爲我們常常爭執，再加上朋友們因爲誤會和我們的疏遠，以及我在職業上，工作上的沒有明確的出路，於是發生了回北方的事。

苦苦哀求　心腸軟化

他在濟南自殺後，我回到濟南時，主要是想跟他當面講明；並勸他看重自己，以後不要再這樣，然後再分手。可是當我看到他那可憐的樣子，可恥喲！我的心軟的叫人不能相信，我甚至於完全饒恕了他的不忠實，我覺得人人都有錯處，只要認錯改錯就行了。

痛心之餘　曾欲自殺

因爲同情心和可憐心，我造成了一生最可恥的事，同他回上海。不過，那時我的確是想和他再建立一種新的生活。可是我們住到畢勛路不久，我在一本書裏發現了一段從報紙剪下來的詩，因爲太衰弱的關係，我全身抖着攤軟在地上。那是一段當我回濟南時他寫給在日本的姑娘的熱烈的情詩（那時那姑娘已去日本）我像一個攤了

呆呆的坐在地上，望着窗外的樹枝在風裏急遽的顫抖，那蔚藍天上的雲朵，啊！我永不忘記那一片片匆匆的掠過的白雲，我想自殺了。因爲我沒有再出走一次的勇氣和能力，我的身體壞到極點了。同時又沒有一個人可以叫我訴說一下心中的痛苦。這個自殺的念頭在我的日記上是寫着的（這日記在本月二十七日下午六時我不在家時，唐納拿走了）。可是我已經答應蔡楚生先生拍「王老五」，一種責任心，同時也是一線希望使我活下去。可是我却陷在一種很厲害的鬱悶燥狂裏！我時常捶自己的頭，打自己，無故的發瘋一樣的鬧脾氣，可是一見了人，尤其是朋友，我就只是傻傻的瞪着，眼望着我不能說出心裏的鬱悶，我漠視了一切友誼。

後來因爲一進了聯華，就有工作，感謝費穆先生給了我一個角色，我把什麼都移轉到工作上，也就忘了不少的苦惱。接着拍「王老五」，排「大雷雨」，因爲有工作，因爲多和朋友接觸，我再也不想到死，我想到的是解決，解決！於是發生了我們的分居。

我對唐納　問心無愧

在分居的時候，我曾經和朋友，最親近的朋友—連唐納的也在內—商量過，他們都以爲要是一刀兩斷，怕他吃不住，又要自殺，只好採緩慢的手段。就是給他一個希望，要她努力工作，寫作，讀書，以後還有相愛的機會。另方面呢？在這種並不重的打擊下和友誼的鼓勵下，他一定會努力的。只要努力，生活一定充實，那麼這樣的打擊是不會使人自殺的。可是他忍受不了，而又沒有決心去改變自己（並不是改變了，我就會愛他，我永不會再愛他的，因爲抹不掉心上過多的傷痕）所以又發生了一次要自殺，是經我和三個朋友的說勸才不的。可是那時我對他講了，如果你再自殺，我將更堅强的活下去，我的頭像鐵一樣，等待着輿論及一切責難，因爲我問心無愧，我對的起唐納！

那以後，他說決不再自殺。我從沒有恨他！連現在，雖不再愛他，但還可以做一個好朋友，他是對任何朋友都有着濃厚的友誼的，我決不會因爲這事而抹掉他的好處。就這樣我們還是來往着，只是很清楚誰都不攪誰。

淸算之後　另愛他人

但是有一天，他忽然找我談話，說這樣的下去，他太苦惱，要跟我清算。並給我一封撕破了的信看——那信是那個從日本回來的姑娘寫給他的，是失戀的信，——表示他對我的忠實。但是我已經不愛他了。我問他既是要將我們的關係清算，要不要登報申明脫離關係呢。他說如果我需要就登，他是不需要的。我當然更不需要了。於是他決定離開上海。

這以後，我開始愛了別的人，在這樣的情形之下，我愛了別人，與他有了什麼相干，他沒有理由過問，更沒有理由讓我顧及他。可是他囘來知道了，這事以後，第一次用示威的態度跑到我家裏責問我，不知說了許多使我氣得流淚的字眼呀！可是我把頭偏在一邊不要他看出我的難過。因為不久以前的白天演「大雷雨」，同時夜裏拍「王老五」，使我的身體壞到極點，尤其是心臟衰弱的更厲害，他來的這天又正是我連着拍了兩天夜戲的時候，我又病了。

第二次他又來了，進門就罵我，我請他出去，他不出去，於是我叫阿媽上來，但是他竟把房門鎖了，急得我那個善良的阿媽在外邊哭。可是我呢？我却平靜的很，我知道他很痛苦，讓他罵罵出出氣也是好的。可是天哪！他罵的是什麼呢？我生平沒受過的辱侮，他罵我玩弄男性，意志薄弱，利用男人抬高自己的地位，欺騙他，又說到我和他分居時給他的希望。可是這個希望是他自己不要的，他跟我清算了的，難道我跟他已經清算過了還不能愛別的人？就是不清算，我也有權力愛別的人呀！

……他又來了　我就打他……

我默默的讓他罵，他罵夠了走了。可是在我心裏起誓了，讓一讓二不讓三，他再來我就給他個厲害。我的讓一讓二，並不是怕他，而是可憐他，另方面是看重自己！

在一個夜裏，他又來了，就這樣我打了他，他也打了我，我們關着房門，阿媽和朋友都敲不開。我瘋了，我從沒有那樣大聲的嚷過。這一次他拿走了他寫給我的所有的信，他又說登報脫離關係，但是他並沒有登。

我的家裏除了一把小水菓刀和一把小剪刀以外，別無武器，不要怕，來吧，我絕對不躲藏！講到所謂的「新聞政策」，我絕對不會像阮玲玉一樣，為着「人言可畏」而自殺，或是退縮，我一動都不動的在等着，在等着他們用斗大的鉛字來罵我！

唐納之一再的打麻煩，以及他的朋友們之要對我施以「不利的打擊」，不外是我們那次儀式在作怪。因為在這個社會，這個儀式——雖然沒有婚書——被普通人視為一種良好的兩性的約束。自然是很平常的事，就是那些自命不凡的人之利用來攻擊別人，也是一件極平常的事情。

起先我之不願聲張，完全是因為不願為了這無聊的事來喧傳一時，同時我不忍讓唐納受到更多的苦惱，因為我一直在可憐着他的。但是現在他既這樣，難道我是一個可憐的小蟲子，可以隨便讓人踐踏嗎。不！藍蘋是個人，永不退縮，尤其是對這樣無恥的手段。就在他的目中，我既然變成那樣一個可恥的女性，他大可以不必再來理我，我都沒臉理他，從那天起我不再理他；同時除一兩個最接近的朋友以外，我也不想對任何人講這些事。因為我怕人家說我是向人們乞憐，並且也沒有講的必要。因為我對的起唐納，對的起我自己，我什麼都不怕，我將倔強的活下去。可是現在我不能不講了，不然，人們將說我理虧，更加要欺侮我。

……偷我日記　又去自殺……

二十七那天，我從鄉下囘來，發現他留的條子和一管水筆，還有，他偷走了我兩本日記。因為他說過他決不再自殺，所以在那些隱約的字行裏我沒有想到他再自殺。可可他又自殺了。

在他沒有自殺以前，就有一部分朋友不知是因為不知道我們的內情，還是真正為他們的友情，或是……對我表示了不滿，這個我是很知道的。他的自殺，我並不知道，只是從一個好朋友，也是唐納至好的朋友——他是最了解唐納性格以及我們的糾紛的——知道了一點。同時，又聽到唐納的朋友將用武力對付我，哈哈！天哪，要是把這種雄心用到打××上，真的，中國絕不會亡！可惜用在一個女孩子身上，哈哈……。

我僅僅是想說明事實，並對大家表明我對唐納的態度，此外，並無別的企圖。因此這事一說明，我不願再為着這無聊的事情來浪費頭腦和筆墨，因而浪費了報章的可貴的篇幅。我們這類無聊的事情，沒有興趣再來囉唆了。我是需要保重自己，我要把任何時間都放在我事業上去！

一九三七，五，三十一，

對了，今天的報上說唐納並未有自殺，是誤傳。我誠懇的這樣希望着。

（本章完全書未完）

批評正確
為影迷指導
態度嚴肅
不受利害威脅

影片批評

刺有力手法，也顯示蘇聯片固有的獨特作風。一般應該予以頌讚的，是女主角伊萬賽娃在前後三個時期不同的生動表演，而其他諸角也都很卓越不凡。

「三朵花」 乙等片

Three Smart Girls Growaup

三朵花是狄安娜竇萍繼「滿庭芳」而作的續集。敘述既長大的三姊妹的婚史，「滿庭芳」是三姊妹破壞父親的婚姻，而「三朵花」則是三姊妹自己的戀愛糾葛。

笑料當然是多的，不過注意點似乎落在「你回家去留意你的兒女們」這一句話上，因為三姊妹的父親對於女兒的事情完全不管的，因而鬧出了許多笑資。

導演手法，大體是很好的，如：（一）他在幕序後面介紹了「三朵花」出場之後，就展開了狄安娜竇萍的誕辰宴會，在這宴中他各方面的介紹了狄安娜的歌喉；大姊的訂婚；二姊的悲恰；父親的專心於他的事業，在這樣熱鬧的一場戲中，他提綱地為全片劃了個清楚的輪廓，這處理方法是很好的。（二）以後狄安娜竇萍在音樂院中的邀請哈雷到家晚膳；哈雷赴宴：及最後的結婚那場戲，也都處理得活潑而風趣，而且面面週到，不愧為喜劇的導演聖手。（三）對於父親（却爾斯溫尼格）和狄安娜竇萍的性格也抓得很緊：如在誕辰宴會中，父親遲到，看見客人濫敷衍，忘了脫外套，換了禮服之後又忘了鞋子等。尤其對於少女的心描寫得很透徹。

狄安娜竇萍的四支歌，在我外行聽來，都沒有以前的好。

「女壯士」 甲下片

本片表示着蘇聯特殊的作風。技術方面看重了剪接及特寫，剪接和分幕上，把劇情的一貫置於次要，而斷續分成數階段的，幾乎是常有的手法。這或者正是說明要處處用特寫，展現着高潮。關於意識。蘇聯是擯棄美國式的戀愛故事，而多半鼓動勞工反抗資產階級。

本片就充分的表示着這個作風。它的主色雖祗紅藍二色，以致不能把物體的各種顏色都層次地傳達出來，尤其是在動作中，顏色顯得有點模糊，但像那些靜的畫面，如幾次風景的介紹以及花瓶中的玫瑰花，則它的美麗較之於美國的五彩片，實際上也並不多讓，其它如火燒的那場戲，則那熊熊的火燄和他的影子，在攝影的技術上也有很大的成就。

不僅初試的彩色就獲有美藝之感，導演的潑刺有力手法，也顯示蘇

「衛城記」 甲等片

The Citacel

本片已獲選為去年十大鉅片之一，是一部諷刺時下醫生的影片。他們忘去為人類謀幸福的天職，利慾薰心，去迎合有產階級的心理。使病者無從問津。又斤斤於資格問題，不求醫術進步。其深刻的諷刺，似乎更超出「妙手療心」「萬古流芳」之上。

金維多處理這一影片，是有着極洗煉的手腕。

動人的場面，曼遜初行醫時的熱誠，欣慰地保全產婦與嬰孩母子之命，不得已深夜與友往掏不潔之水溝。在礦區內得不到有病礦工之諒解，這些個別描寫，都極精湛生動。至於渲染曼遜邂逅女教員前後兩節，由「寃家」而相愛起來，曼遜欲求得資格，鼓勇向她求婚，也很風趣。

火車中外攝礦區鏡頭，及行發時寂靜中鐘擺點搭之聲，這些也都是技術上動的收穫。

勞勃杜奈這一次扮演曼遜醫生可謂成功。

聯賽玲露姍兒也很稱職，保持了「紅粉金戈」等片的成績。

影迷之頁

到影戲院去 看了不怡快的說明書

·提示怎樣改革的六點·

我們跑到電影院的時候，當然要索一份說明書看看。可是一般電影院中的說明書，形式都是一例的濫套，好像是在一定的格式裏塡寫成功似的。陳腐的辭句，晦澀，甚至有時簡直連故事也不能明白的舖敍淸楚，而只能給人們一個厭煩的感覺。所以最劣等的說明書，足以歪曲了影片的內容，任意杜撰。倘使觀衆讀過了說明書而相信了它，存了一個先入爲主的錯誤觀念，再去欣賞影片，簡直會引起一種絕不怡快的感覺。此雖小點，但電影院爲謀觀衆的幸福起見，必須加以改革。至於改革的大綱，約有六點；一般電影院如能注意於此，遵照辦理，當能使影迷們感到怡快也。

（一）拋棄已往濫套的形式，和死板的文言詞句。

（二）拋棄了已往只苦澀平板地敍述故事的內容。

（三）用經濟的文字技巧寫出一篇美化，明快流暢的故事，而這故事的敍述方法，應當能夠幫助觀衆對於影片內容的了解。

（四）這裏並不需要結論，這只要一個啟示。

（五）應該附帶着一個演出者的詳細的表格，這表格裏有出品者，編劇者，導演者，和演員支配表。

（六）印刷要精緻美觀，最好能使各影院的紙張大小一例，以便愛好電影者加以裝訂。

●本刊第八期中「一小姨祕史」爲亮星來稿，誤署爲明月特此更正。

讀·了·貴·刊

編者先生：

我覺得貴刊長篇連載銀色鴛鴦譜，很有趣味。這是我每期必讀的，請勿中輟。如果收羅詳盡，將來輯爲專書，一定會受讀衆歡迎。不知先生以爲何如？

（陸夢華上）

××影片公司歌舞班被除名的 一個不幸女學員底呼籲

編者先生：

在一個莫名其妙的機緣下，我終於踏進在××影業公司刱辦的歌舞班教室中了。這眞是徼天之幸，因爲一般人都以爲我希望無窮……如時髦的「大腿姑娘」呀，炳爍的「電影明星」呀，這些漂亮銜頭，將會滾到我的頭上來，而我確然也是這等地期望着。可是出乎意料之外，好如晴天霹靂似的，我們八九個不幸者一齊在「行爲不檢」的罪狀下突然地被開除了。

「行爲不檢」這四字罪狀，何等正大呵，可是內幕却不盡然。老實地說，還不是該影片公司存心挑選，有意排斥，借名開除的把戲嗎？說來話長，可是此中有極痛心的一點，就是一般影片公司對於所謂訓練新人，實在是並非誠意的。他們本意只要訓練二三人，爲便利計，便開辦一訓練班。及到訓練將完成了，人旣無用，當然就借名予以開除了事。以前明星公司不曾有二次大開其訓練班嗎？初次却還選錄梅熹等三四人，而最近一次，一人沒有造就成功，結果就不解而散。我們不可惜無故被斥，所可惜的倒是那種毫無誠意的所謂訓練班底創辦人，和將來無數受騙的熱望成爲電影明星的人們……

（A.B.女士）





NO. 10

EACH

10 Cts.

MOVIE NEWS

瓊勃郎黛 Joan Blondell (華納)

UNION & CO

569 SZECHUEN RD.

S'HAI, CHINA.

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)